

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа с. Романовка муниципального района
Хворостянский Самарской области

Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол №1
от « 30» августа 2023г

Согласовано
зам. директора по УВР
_____ В.А. Николаева

Утверждена
Директор школы
_____ Т.В. Российская
от «31» августа 2023 г

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

Танцевальный кружок

Название коллектива - « Сюрприз»

Направление – Спортивно - оздоровительное

2023- 2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Хореография - искусство, особенно любимое детьми. Глядя, с какой лёгкостью и мастерством танцуют дети на сцене, мы забываем, что за этим стоит каждодневный, кропотливый труд, как их самих, так и их педагогов. Искусство танца является одним из ранних проявлений творчества человека. Наша задача сформировать у ребёнка определённое мироощущение, отношение к себе как к части этого мира, прежде всего, мы должны помнить, что танец-это выражение чувств и эмоций человека посредством «пластических и ритмических движений тела».

Программа направлена на развитие двигательной культуры (правильная осанка, красивая походка, развитие ритмичности, координация движений), развитию творческих способностей, внимания, это приводило к тому, что ребенок и социальной среде не оставался зажатым и скованным.

Программа является составной частью художественно-образовательного процесса в обучении учащихся. Одно из назначений программы способствовать всестороннему гармоничному развитию личности. Хореография различаются своеобразием и спецификой, имеет своё программное содержание и репертуар.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению организма.

Танец - это ритмическая смена выразительных положений человеческого тела. Одно из важнейших условий правильного исполнения танца - способность воспринимать его ритм и вовремя в него включаться.

Чтобы красиво танцевать, нужно сначала научиться владеть своим телом и знать его возможности.

С помощью разминочных упражнений ребенок разогревает свои мышцы и подготовится к более сложным танцевальным упражнениям так же он научиться держать правильную осанку и следить за ней.

На занятиях хореографией ребенок учится сознательно распоряжаться своим телом, понимать каждое движение танца в его простейших элементах и сложной координации, различать ритм музыки и согласовывать свои движения с музыкой. В результате регулярных занятий создается мышечный корсет, и исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, улучшается работа сердца, улучшается работа нервной системы, укрепляется психика.

Занятия учат ребенка культуре общения со сверстниками и старшими. Результатами занятий является выступление детей в конце каждой учебной четверти на классных вечерах перед родителями, перед другими классами. В течение четвертого года обучения идет последовательная работа по подготовке концертных номеров к выпускному балу.

Навыки выразительного движения направлены на тренировку и совершенствование культуры движений, которые в процессе занятий становятся

более ритмичными, свободными, выразительными, координированными, пластичными.

В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, так же правильно дышать при исполнении упражнений и танцев.

Цель:

формирование эстетически развитой личности средствами хореографического искусства.

Задачи:

Сформировать танцевальные знания, умения и навыки на основе овладения и освоения программного материала.

Научить выразительности и пластичности движений.

Формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Дать возможность детям самостоятельно фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца

Данная программа дополняет предметы общеобразовательного курса, такие как: физическая культура (развитие опорно-двигательной системы), музыка (развитие музыкального слуха и чувств ритма), искусствоведение (история хореографического искусства).

Программа предполагает обязательное музыкальное сопровождение.

Задачи 1 года обучения:

Освоение программы повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, нарастить силу мышц.

Воспитывать чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению.

Развить выворотность ног, танцевальный шаг, правильную осанку, постановку корпуса, четкую координацию движений.

Задачи 2 года обучения:

Сформировать танцевальные знания и умения.

Освоить более свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность

Развить гибкость.

Задачи 3 года обучения:

Научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движениями стопы.

Воспитать музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

К концу первого года обучения дети должны знать:

- иметь представление о двигательных функциях отдельных частей тела (головы, плеч, рук, корпуса, ног);
- владеть первоначальными навыками координации движений, хореографической памятью;
- иметь представление о темпах и динамике музыкального произведения, уметь их определять и отражать в движениях;
- знать понятия: вступление, начало и конец танцевальной фразы, уметь своевременно начинать движение по окончании вступления;
- уметь исполнять изученные танцы;
- иметь навыки парного и массового исполнительства.

В конце второго года обучения дети должны знать:

Как правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку.

Иметь навык легкого шага с носка на пятку.

Приобрести пластику.

Знать позиции ног и рук классического танца.

Знать правила постановки ног у станка (при выворотной опоре).

Знать положение ног – «условное», «обхватное». Знать разницу между круговым движением и прямым.

Уметь тактировать руками размеры 2/4, 4/4, 3/4 при двухтактовом вступлении, вовремя начать движение и закончить его с концом музыкального предложения (марш 4/4).

Уметь чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного) и уметь передать его в шаге.

Уметь изображать в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца, выразить образ в родном эмоциональном состоянии – веселья, грусти и т.д.

Распознавать характер музыки, уметь исполнить движения, ходы, элементы русского танца.

Уметь исполнить переменный шаг.

В конце 3 года обучения дети должны знать

Знать правила постановки рук, группировки рук.

Уметь закрыть руку, заканчивая движение.

Уметь акцентировать шаг на правую долю такта в марше и в 3/4 –м размере.

Слышать и понимать значение вступительных и заключительных аккордов в упражнениях.

Иметь навык выворотного положения ног «пятка против пятки» с 1-й позиции (вперед, назад, в сторону),

Знать положение «носок против пятки» в движениях с 5-й позиции.

Знать характерные движения рук в танцах.

Различать особенности маршевой музыки (спортивной, военной).

В процессе обучения применяются следующие **виды контроля** обучающихся:

1. Вводный, организуемый в начале учебного года.
2. Текущий, проводится в ходе учебного года.
3. Рубежный, проводится в период и по завершении определенных работ.
4. Итоговый, проводится по завершению всей учебной программы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Учебно-тренировочная работа			
1 .1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1 .2	Партерный экзерсис	2		2
1 .3	Азбука музыкального движения	2		2

1.4	Элементы классического танца	3	1	2
1.5	Элементы народно-сценического танца	4	1	3
1.6	Элементы эстрадного танца	6		6
1.7	Работа над репертуаром	6		6
2.	Сценическое движение.			
2.1	Творческая деятельность.	6		6
2.2	Музыкально-танцевальные игры.	2		2
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3.1	Беседы об искусстве, Прослушивание музыки, посещение концертов	2	-	2
	Итого	34	3	31

СОДЕРЖАНИЕ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомится с детьми. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.

Содержание материала: данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи программы. Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

Тема 1.2: Партерный экзерсис.

Цель: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, нарастить силу мышц. Подготовиться к традиционному классическому экзерсису у станка. Развивать пластичность тела.

Содержание материала: комплекс упражнений направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), коврики,, магнитофон, диски (детские мелодии).

Тема 1.3: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить детей двигаться под музыку и перестраиваться. Привить детям театральные навыки, в виде работы над образными упражнениями. Основные понятия: музыка, темп, такт.

Содержание материала:

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм). Практическое освоение понятия «мелодия и движение». Темп (быстро, медленно, умеренно). Музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4. контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворота вправо и влево. Соотнесение пространственных построений с музыкой. Музыкально-пространственные упражнения.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки,)

Тема 1.4: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Специфика танцевального шага и бега. Начало тренировки суставно-мышечного аппарата ребенка. Выработка осанки, опоры, выворотности, эластичности и крепости голеностопного, коленного и тазобедренного суставов.

Практическая работа: позиции и положение ног и рук. Растяжки в игровой форме. Постановка корпуса (в выворотной позиции, лицом к станку со второго полугодия - держась за станок одной рукой). Позиции ног - по 1,2, 3-й. Позиции рук - подготовительная, 1,2,3 (разучивается на середине, при неполной выворотности ног), затем держась одной рукой, тоя боком к станку.

Деми плие - складывание, сгибание, приседание, развивает выворотность, беда, эластичность и силу ног; изучается лицом к станку по 1,2, 3-й позициям.

Батман тандю - движения, вырабатывающие натянутость всей ноги в колене, подъеме, пальцах, развивающие силу и эластичность ног (изучается лицом к станку по 1, 3-й позициям, вначале в сторону, вперед, в конце года - назад).

Деми рон де жамб пор тер - круговое движение, развивает подвижность тазобедренного сустава; изучается лицом к станку с 1-й позиции по точкам - вперед в сторону, в сторону вперед, позднее назад в сторону, в сторону назад. Положение ноги, сюр ле ку де пье - «обхватное» (обхватывает щиколотку опорной ноги) - развивает выворотность и подвижность ноги; «условное» - сильно вытянутые пальцы работающей ноги касаются опорной.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.5: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. Прививать детям любовь к народным танцам.

Содержание материала: Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практические занятия. Русский танец. Позиция рук - 1, 2, 3 - на талии. Шаги танцевальные, с носка: простой шаг вперед; переменный шаг вперед. Притоп - удар всей стопой 4 шаг с притопом в сторону; тройной притоп.

Припадание на месте с продвижением в сторону: исходная, свободная 3-я позиция; поднявшись на полупальцах поставленной назад ноги, упасть на другую ногу в полуприпадание, затем опять подняться на полупальцы. То же с продвижением в сторону. Выведение ноги на каблук из свободной 1-й позиции, затем приведение ее в исходную позицию. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков.

Ход в полуприседании, проскальзывание на одной ноге на низких полупальцах с одновременным подъемом другой согнутой ноги в прямом положении, с тремя последующими переступами на месте, с передвижениями вперед, назад с поворотом. Притоп в полуприседании; перескок на всю ступню с двумя с двумя последующими поочередными ударами всей стопой по 6-й позиции.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.6: Элементы эстрадного танца.

Цель: Познакомить детей с особенностями танцевальных стилей, с движениями этих танцев.

Содержание материала: Теория. Особенности эстрадного танца.

Практические занятия.

Позиции рук. (показ учителя). Простейшая композиции. Работа рук, тела, головы, корпуса, в разных направлениях эстрадного танца.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки),

Тема 1.7.: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Оранжевое небо»

Методическое обеспечение: песня «Оранжевое небо»

Тема 1.8: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения программного материала, физических возможностей детей (изменилась ли пластика ребенка в течении года).

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения

Раздел 2. Сценическое движение.

Теме 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала:

Этюды.

Практическая работа: художник, перелет птиц, шторм на море, лиса и зайцы, дождь в лесу, прогулка в парке.

Музыкально-танцевальные игры:

Практическая работа: рыбачек, чей кружок быстрее соберется, сова, кот и мыши, кто скорее?, карусель.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, зонтик, удочка.

Тема 2.2.: Музыкально-танцевальные игры.

Цель: Вырабатывать выразительность, точность и индивидуальность в манере исполнения упражнений. Положительно воздействовать на эмоциональное состояние детей при помощи музыки.

Содержание материала:

Танцевально-ритмические упражнения – «Нарисуй себя», «Стирка».

Музыкальные игры – переноска мяча, воротца, змейка, запомни мелодию.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки)

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: ознакомление детей с искусством хореографии. Идеи добра и зла, персонажи.

Практическая работа: прослушивание музыкальных фрагментов Посещение концертов.

СОДЕРЖАНИЕ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Учебно-тематический план 2 года обучения- (3- 4 классы)

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1. 1	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1. 2	Азбука музыкального движения	7	1	6
1. 3	Элементы классического танца	9		9
1. 4	Элементы народно-сценического танца	10	1	9
1. 5	Элементы эстрадного танца	15	1	14
1. 6	Работа над репертуаром	15	-	15
2.	Творческая деятельность.	7		7
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3. 1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	4		4
	Итого	68	4	64

Содержание программы - 2 год обучения. (3- 4 классы)

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие.

Цель: Познакомить детей с целями и задачами программы второго года обучения, закрепить правила техники безопасности на занятиях, рассказать о костюме для занятий и личной гигиене.

Содержание материала: Занятие проводится в форме беседы. Инструктаж по технике безопасности.

Методическое обеспечение: текст вводного инструктажа и инструктажа на рабочем месте.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить слышать и понимать значение аккордов в упражнениях. Научить исполнять танцы в разных темпах. Дать понятие – ритм.

Содержание материала: Чередование сильной и слабой долей такта. Танцевальная музыка: марши (спортивные, военные), вальсы (быстрые, медленные). Меленные хороводные, быстрые плясовые русские танцы. Стилизованная народная музыка..

Практическая работа: акцентирование на сильную долю такта в шагах. Музыкальная структура движения: половинный каданс - полный каданс. Вступительные аккорды. Заключительные аккорды.

Оформление урока классической, современной и народной музыкой с ярко выраженным ритмическим рисунком. Марши, польки, вальсы в медленном и среднем темпе.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Развивать выворотность ног и силу ног, правильную постановку тела. Правильно поставить отдельные кости рук: кисти, пальцы, локти, плечи.

Содержание материала: Дополнительно изучается уровень подъема ног, например положения работающей ноги на уровне щиколотки опорной ноги (ку де пье), икры и колена. Практическая работа: подготовительное движение руки (препарасьон). Закрывание руки в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении - тан релеве пар тэр. Прыжки - с двух ног на две. Разные этапы прыжка (тан леве соте): подготовка к взлету (деми плие), толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление, положение ног после прыжка.

Батман фраппэ сильное ударяющее движение, развивает силу ног, ловкость, быстроту и подвижность клена; изучается лицом к станку вначале в сторону, затем вперед и позднее назад.

Релеве лен на 45° - медленное поднимание ноги, развивает силу и легкость ног в танцевальном шаге; изучается стоя боком к станку, держась одной рукой, в сторону, позднее вперед.

Перегибы корпуса: назад, стоя лицом к станку, в 1-ой позиции. Размер $\frac{3}{4}$, характер медленный, спокойный. По два такта на движение.

Прыжки: танцеве соте - по 1,2, 5-й позициям. Размер 2/4, характер быстрой польки. В музыке сочетаются два темпа: плавный и отрывистый.

Па эшаппэ - на 2-ю позицию, прыжок с просветом; изучается вначале лицом к станку. Размер 4/4, сочетание плавного и четкого темпов.

Позы классического танца изучаются на середине зала. Поза круазе, поза эффасэ (с ногой на полу). Размер 3/4 характер плавный, исполняется на четыре такта.

Па курю - мелкий бег на полупальцах, исполняется по прямой в не выворотной позиции, вперед и назад. Размер 4/4, 2/4, 3/4, движения исполняются шестнадцатыми. Характер легкий, живой. Опускание на одно колено. Вращение, повороты по 6-й позиции, на 1/4 и 1/2 круга.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить народные движения у станка и середине. Разучить элементы народных танцев.

Содержание материала: Упражнения у станка и на середине - подготовка к более четкому исполнению народных движений. Точные позиции положения и движения рук в танцах народов мира. Особенности стиля исполнения. Источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практическая работа: Станок. Подготовительные движения рук. Полуприседания и полно приседание, плавные и резкие приседания. Скольжение стопой по полу. Переступание на полупальцах. «Ковырялочка» - разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге в открытом положении (подготовка к веревочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе одной ноги. Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине. Положение рук, положение ног. Положение рук в групповых танцах в фигурах: звездочка, круг, карусель, цепочка. Поклоны - на месте, с движением вперед и назад.

Ходы: простой шаг с продвижением вперед и назад; переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп - удар всей стопой. Дроби (дробная дорожка). «Гармония» - одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ю закрытую и обратно, с продвижением в сторону. Припадание - на месте, с продвижением в сторону, с поворотом на 1/4. «Молоточки» - удар полупальцами в пол, от колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте.

Ходы. Опускание на колени - на одно, на оба с одновременным поворотом

Элементы стилизованного танца. Особенности и манера исполнения. Положение рук - в соло и в паре. Ходы. Простой шаг. Легкий бег. Движения корпуса. Шаг с подскоком; подскоки на двух ногах. Проскальзывание на обеих ногах. Небольшие подскоки с вынесением ноги вперед. Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед. Работа стоп в танце.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.5: Элементы эстрадного танца танца.

Цель: Познакомить воспитанников с особенностями танца джаз-модерн..

Содержание материала: Особенности танцев. Музыка, стиль, модерн, костюмы. Работа корпуса, ног головы в современном танце. Простейшие поддержки.

Композиция из пройденных элементов эстрадного танца. Ритмические построения комбинаций.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки).

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: Танец «Наш сосед» «Ваня»

Методическое обеспечение: используются произведения песня «Сосед» «спляшем Ваня»

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала второго года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения.

Раздел 2. Творческая деятельность.

Тема 2.1: Творческая деятельность.

Цель: Развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей.

Содержание материала: Этюды, развивающие игры, пантомима.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: Прослушивание мелодий.

СОДЕРЖАНИЕ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ:

Учебно-тематический план 3 года обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Учебно-тренировочная работа			
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	
1. 2	Азбука музыкального движения	7	1	6
1. 3	Элементы классического танца	9		9
1. 4	Элементы народно-сценического танца	10	1	9
1. 5	Элементы эстрадного танца	15	1	14
1. 6	Работа над репертуаром	15	-	15
2.	Творческая деятельность.	7		7
3.	Мероприятия воспитательного характера			
3. 1	Беседы об искусстве. Прослушивание музыки, посещение концертов.	4		4
	Итого	68	4	64

Содержание программы - 3 год обучения.

Раздел 1. Учебно-тренировочная работа.

Тема 1.1: Вводное занятие

Цель: Познакомить с основными целями и задачами курса. Провести инструктаж по Т.Б.

Содержание материала: занятие проводится в форме беседы. Педагог напоминает детям упражнения, изучаемые на прошлых курсах.

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски.

Тема 1.2: Азбука музыкального движения.

Цель: Научить различать динамические оттенки в музыке. Развить музыкальность.

Содержание материала: Динамические оттенки в музыке. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых).

Практические упражнения на развитие музыкальности (осуществляются непосредственно на уроке классики, народного и эстрадного танца).

Методическое обеспечение: специальная форма(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (танцевальные мелодии).

Тема 1.3: Элементы классического танца.

Цель: Обобщить полученные практические навыки и знания. Освоить основные правила движений у станка.

Содержание материала: Основные правила движений у станка. Понятие о поворотах ан деор и ан дедан. Эпольман. Эстетика, логика и техника смены эпольман (круазе, анфас) в позах классического танца.

Практическая работа: движения - связки (па де буре). Закономерности координации движений рук головы в пор де бра.

Батман тандю с 5-й позиции, во всех направлениях. С затактовым построением. Размер 2/4, темп — модерато (средний). Батман тандю жете по 1-й позиции (вперед и назад). Рон де жамб пар тер - ан деор и ан дедан (с остановками спереди и сзади). Размер $\frac{3}{4}$, темп - модерато.

Батман фраппэ - по всем направлениям. Размер 2/4, 4/4, (затакт 1/8, темп — модерато). Релеве лян с 5-й позиции - во всех направлениях (держась за станок одной рукой). Размер 3/4, 4/4 темп - анданте. Па де бурре - с переменной ног (стоя лицом к станку). Размер 2/4, темп -модерато. Шанжман де пье (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног (лицом к станку). Размер 2/4, темп - аллегро (подвижно).

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь(шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски, станок.

Тема 1.4: Элементы народно-сценического танца.

Цель: Освоить основные технические навыки народно-сценического танца. Разучить русский стилизованный танец.

Содержание материала: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Дробные движения русского танца. Настроение и характер (задорный, озорной дух.)

Практическая работа: повторяются упражнения у станка. Батман тандю - скольжение стоп по полу; с поворотом ноги в закрытом положении, в сторону. Батман тандю жете - маленькие броски: вперед, в сторону, назад; с одним ударом стопой по 5-й открытой позиции (коротким ударом по полу носком или ребром каблука). Батман тандю - в полупрседании на одной ноге. *Русский стилизованный танец «Лети, лето.»* Положение рук в танце. «Веревочка» - простая и с переступанием. «Моталочка» простая в повороте. Поддержки в танце. Движения «качели.» Припадания. Движения рук - резкие и акцентированные взмахи. Движения плеч - поочередные и одновременные (вперед и назад), короткие (вверх и вниз). Движения головы, движения ног. Ходы. Шаг вперед, в сторону с поворотом. Опускание на колени: на одно, на оба с одновременным поворотом.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, (русские народные песни в современной обработке), станок.

Тема 1.5: Эстрадный танец

Цель: Познакомить детей с современным танцем

Содержание материала: характерные черты эстрадного танца, исполнение основных его элементов движений.

Методическое обеспечение: специальная форма (шорты, майки, футболки), обувь (мягкие тапочки, чешки), магнитофон, диски (Современные мелодии российской и зарубежной эстрады),

Тема 1.6: Работа над репертуаром.

Цель: постановка танца, отработка движений, техника исполнения.

Содержание материала: изучение движений танцев - «Веселая зарядка», «Находка»

Практическая работа: танец «Веселая зарядка», Танец «Находка».

Методическое обеспечение: используются произведения детская песня «Веселая зарядка», «А,я прикольная».

Тема 1.7: Итоговое занятие.

Цель: Диагностика усвоения детьми программного материала третьего года обучения.

Содержание материала: Отчетный концерт для родителей и населения, в котором прослеживаются практически весь репертуар за все 3 года обучения.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 2: Актерское мастерство.

Цель: Освоение ряда частных двигательных навыков – технических приемов выполнения пластических заданий.

Содержание материала:

Занятия - фантазий

Рольные игры (на внимание, на память).

Развитие творческого воображения.

Творческие постановки.

Методическое обеспечение: специальная форма, обувь, пианино (баян), магнитофон, кассеты.

Раздел 3. Мероприятия воспитательного характера.

Тема 3.1. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Посещение концертов.

Цель: Цель: приобрести общую эстетическую и танцевальную культуру. Развить тонкое восприятие хореографического искусства.

Содержание материала: беседа о хореографическом искусстве, посещение конкурсных мероприятий.

Методическое обеспечение: Прослушивание мелодий.

Методическое обеспечение.

Учитывая, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач хореографа является исправление дефектов осанки. Следует обращать внимание на положение всей ноги и стопы, в полной и неполной выворотность, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни снаружи, ни внутри.

Учащиеся во время обучения должны получать представление о выразительности танцевальных движений, отражающих внутренний мир человека, стремиться к совершенствованию своих движений – выразительности, легкости, стили, грации.

Ученики, прошедшие определенный курс по данной программе, должны получить также общие сведения об искусстве хореографии, ее специфике и особенностях.

Отчеты хореографического кружка могут проходить как концертное выступление и как открытое занятие. Вместе с тем выступления на сценической площадке можно сочетать с выступлениями детей на воздухе, на открытой площадке в майские праздники и др.

В мероприятиях воспитательного характера входит подготовка и проведение отчетных концертов, выступлений детей в школе, клубах, на избирательных участках, помощь товарищам по коллективу в различных танцев, замена заболевших, самостоятельная работа по созданию, исполняемых в своей школе, в лагерях.

На занятия дети должны приходить в специальной форме, это их дисциплинирует. Девочки надевают купальник без рукавов и широкие юбочки, мальчики – шорты и майки. Обувь тапочки на мягкой подошве и для мальчиков, и для девочек.

Преподаватель должен иметь раздаточный материал: эскизы костюмов. Также в классе должна быть своя фонотека и видеотека. Для выступлений необходимо иметь костюмы и танцевальную обувь, а также реквизит: зонтики, шляпки и т.д.

Результаты контроля учебной деятельности служат основанием для внесения корректив в содержание и организацию процесса обучения, а также для поощрения успешной работы воспитанников, развития их творческих способностей, самостоятельности и инициативы в овладении знаниями, умениями, навыками. Программа предусматривает связь с программой общеобразовательной школы: физкультурой, ОБЖ.

Условия реализации:

Учебный класс хореографии должен быть оснащён:

Специальным станком (двухуровневым);

Зеркалами;

Деревянным (некрашеным) полом для танцев;

Баяном или фортепиано для аккомпанемента на уроке;

Магнитофон.

Обучающиеся должны иметь:

форму, обязательную для хореографического коллектива .

Специальную обувь для занятий.

Занятия в группах по годам обучения проводятся в соответствии с учебно-тематическим планом.

Во время обучения за основу берётся освоение учебного материала в **игровой форме**. Развитие творческих особенностей происходит в процессе игры при минимальном использовании тренировочных упражнений, а смена видов деятельности позволяет не перегружать и не переутомлять танцоров. Коллективная игра, где появляется сюжет, позволяет развить у ребёнка умение слушать не только себя, но и умение действовать сообща. Музыкальные игры способствуют развитию внимания, чувства ритма, слуховой, зрительной и двигательной памяти. Они применяются для закрепления полученных имений и навыков в согласовании с музыкой и движением. Неожиданные и проблемные ситуации, возникающие в процессе игры, требуют быстрой ориентировки, инициативы, а так же воспитывают у учащихся волю выдержку и дисциплинированность.

В процессе освоения танцевальной техники, **принцип доступности** в наибольшей мере реализуется в подборе танцевального репертуара. Следовательно, при выборе танцевальной постановки учитывается эмоциональность диапазон национальных танцев, их художественная ценность и доступность.

Элементарные основы музыкальной грамоты включают в себя понятия о средствах музыкальной выразительности: ритме, темпе, динамике, мелодике, тембре, характере. Эти знания необходимы для сознательного восприятия музыкальных произведений.

Упражнения на согласование движений с музыкой позволяют учащимся глубже понять музыкально-двигательный образ, развивают способность выполнять упражнения в определённом ритме и темпе, в соответствии с содержанием, построением и характером музыкального произведения.

Наиболее важная работа, которая собственно и является результатом обучения – **самостоятельная работа ребёнка с музыкой**, когда звучит новая мелодия, и каждый получает возможность совершенно свободно выразить своё отношение к ней.

Используются следующие педагогические **технологии**:

- **Игровые**
- **Технология развивающего обучения**
- **Технология личностно – ориентированного развивающего обучения.**
- **Технология коллективного творческого воспитания,**

которая построена на принципах:

приоритет успешности, талантливости обучающихся;

учёт субъективности личности ребёнка;

приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);

гуманизация;

сотрудничество, партнёрство;

групповое влияние на индивидуальные способности личности;

коллективная и общественная значимость деятельности;

Дидактический материал:

Карточки с терминологией;

Видеоматериалы (записи отчётных концертов, праздничных вечеров);

Стенды с фотографиями;

Сценарии праздников;

Комплекты открыток, буклеты, альбомы, журналы;

Методика оценки получаемых результатов

Важную роль в успешном течении всего учебно-воспитательного процесса играет объективная оценка знаний, умений и навыков

Контроль, за учебной и воспитательной деятельностью, должен быть систематическим, результаты аргументированными. Исходя из этого, используются разные виды контроля:

контроль педагога – по форме может быть фронтальным, групповым, парным, индивидуальным;

взаимоконтроль обучающихся – целесообразен при проведении практических занятий и итоговых занятий;

самоконтроль (самооценка) обучающегося.

Критерии оценочной деятельности детей

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и, если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления танцевальной группы «Каприз» в коллектив стремятся новые люди, чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Формирование оценочной деятельности у детей в танцевальном объединении происходит по двум направлениям.

Во - первых, благодаря изучению творчества Мастеров, во - вторых, в сопоставлении с тем, как изменились результаты, прежние и настоящие. У нас не принято сравнивать и сопоставлять «талантливость» работы ровесников. Это может вызвать негативное явление - потерю стремления ребенка подняться в своих знаниях и умениях на более высокую ступень.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

- Бурмистрова И., Силаева К. «Школа танцев для юных» 2003 г.
- Пуртова Т.В., Белинова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать» центр 2003г.
- «Ритмика и бальные танцы» Москва «Просвещение» 1997г.
- Коренева Т.Ф.»Музыкально - ритмические движения»
- Конлунова И., Новоскольцева И.,Алексеева И.»Топ,-топ, коблучок!»
- Прокопов К.,Прокопова В. «Самоучитель клубные танцы»ОН Москва АСТ Астрело 2006
- .Базарова Н., Мэй В. «Азбука классического танца» М. 1964 г.
- .Костровицкая В. «Школа классического танца» М. 1964
- .Валанова А. «Основы классического танца» М. 1964
- .Костровицкая В.С. «100 уроков классического танца» Л. 1981