

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области основная общеобразовательная школа с. Романовка муниципального района Хворостянский Самарской области

Рассмотрено
На заседании ШМО
Протокол № 1
от « 30» августа 2023г

Согласовано
зам. директора по УВР
 В.А. Николаева

Утверждена
Директор школы
 Т.В. Российская
от « 31 » августа 2023 г

Рабочая программа
По внеурочной деятельности

Театральный кружок
Название коллектива - « Маска»
Направление – общекультурное

2023- 2024 учебный год

Введение

Современная педагогика из « дидактической» постепенно становится развивающей. Что подразумевается под этим? Не только психологи, но и педагоги-практики начинают осознавать и видеть результаты своей воспитательной и образовательной деятельности в развитии личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей, интересов.

В этом плане невозможно переоценить роль родного языка, который помогает детям осознанно воспринимать окружающий мир и является средством общения.

Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, не только в обычном разговоре, но и публично.

Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Пояснительная записка

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества подростков обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности, ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

У отечественной педагогической теории и практики эстетического воспитания богатые традиции. Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый. Программа «Любительский театр» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5-6 классах в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования второго поколения.

Данная образовательная программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Основная идея образовательной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом — на развитие специальных предметных компетенций художественного творчества (литературное чтение, актёрское мастерство, особые инструментальные компетенции рисования, черчения (для афиш) т. д.) Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива класса, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями,

умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития средних школьников.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Цели и задачи общеобразовательной программы.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- расширение общего и художественного кругозора учащихся подростковых классов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса.;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Формы и режим занятий.

Базовые формы учебных занятий: репетиционные, постановочные, информационные (беседа, лекция), художественные образовательные события. Репетиционные занятия (от лат. *repetitio* — повторение) — основная форма подготовки (под руководством или с участием педагога) представлений, концертных программ, отдельных номеров, сцен путём многократных повторений (целиком и частями).

Постановочные занятия — творческий процесс создания эстрадного представления, который осуществляется постановщиком совместно с художником, балетмейстером.

Информационное занятие предполагает беседы и лекции. Фронтальная беседа — специально организованный диалог, в ходе которого ведущий руководит обменом мнениями по какому-либо вопросу (проблеме). Лекция — представление, демонстрирующее в виде монолога совокупность взглядов по какому-либо вопросу.

Художественное образовательное событие — акт художественного творчества, выносимый на публичное рассмотрение с образовательными целями.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 1-6 классов, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Любительский театр» в 1 -6 классах отводится по 34 ч в год (1 часав неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Характеристика программы:

Тип – дополнительно – образовательная

Вид – модифицированная

Направленность – общекультурное

Классификация - по признаку - общеразвивающая, по возрастному принципу - разновозрастная

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- 1) театральные игры
- 2) конкурсы
- 3) викторины
- 4) беседы
- 5) экскурсии в театр и музеи
- 6) спектакли
- 7) праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

• **Формы проведения занятий:**

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Формы подведения итогов и контроля.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **вводный** - выявление первоначальных представлений , тестирование, диагностические задания и задачи поискового характера.
- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе занятий. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность **текущего контроля**.
- **промежуточный** – Праздники и мероприятия проводимые в коллективе, являются **промежуточными этапами контроля** за развитием ребёнка, раскрытием его творческих способностей.
- **итоговый** - открытые занятия спектакли, выступления.)
нимания.

Способы определения результативности.

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра,

собеседования с классными воспитателями по достижению индивидуальных задач учащихся, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.). В качестве промежуточных и итоговых результатов работы могут рассматриваться: сольные исполнительские номера (чтецкие или вокальные), участие в групповых композициях (этюдах, сценках, импровизациях, в драматических, кукольных, теневых мини-спектаклях, подготовленных участниками занятий), самостоятельная организация и проведение игр и театральных упражнений.

Прогнозируемые результаты.

Знания умения и навыки в конце первого года обучения

1. Учащиеся должны иметь представление о театре как виде искусства, особенностях театра; уметь разбираться в театральных терминах.

2. Учащиеся должны знать понятия: сцена, кулисы, артист, актер, режиссер, репетиция, сценическая площадка, ансамбль, ария, вокал, дирижёр, импровизация, ритм, динамика, длительность, темп.

3. Иметь навыки концентрации внимания и координации движений. Иметь представление о сценической культуре, навыки выступления на концертах и мини-спектаклях.

4. Ориентироваться в специальной терминологии. Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.

Учащиеся должны уметь:

- действовать в коллективе;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- петь хором в унисон;
- импровизировать на заданную тему;
- активизировать свою фантазию;
- выполнять элементы разных по стилю танцевальных форм;
- сознательно управлять речевым аппаратом.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- 1) правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- 2) виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- 3) наизусть стихотворения русских вне программы авторов.

Учащиеся должны уметь

- 1) действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- 2) произносить стихотворный текст в движении и разных позах;
- 3) произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- 4) строить диалог с партнером на заданную тему;
- 5) участвовать в обсуждении пьесы;
- 6) делить пьесы на эпизоды и пересказывать.
- 7) создавать совместно эскизы декораций и костюмов;
- 8) репетировать отдельные картины в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением;
- 9) репетировать всю пьесу целиком.

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):
Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности):
Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия):
школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

Условия реализации программы: применение различных методов и приемов обучения, использование разнообразных форм, наличие сценарного материала (мини-спектакли, мини-сказки, инсценировки, миниатюры и т.д.), наличие отдельной сценической площадки, наличие аудио-видео аппаратуры, театральных костюмов, реквизитов и декораций, создание психологического комфорта .

Особенности реализации программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Программа включает в себя несколько разделов:

1 раздел: «Техника и дикция речи» – объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания, голосового диапазона, четкой дикции, правильной артикуляции.

2 раздел: «Сценическое движение» – включает в себя комплексные, ритмические, пластические, музыкальные игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей, владение телом в сценическом пространстве.

3 раздел: «Театральная игра» – предусматривает приобретение умений и навыков, развитие игрового поведения в вымышленных условиях аналогично жизненным обстоятельствам.

Ожидаемые результаты:

- правильно выполнять упражнения на постановку голоса, дыхания, артикуляции и правильной дикции речи; выполнять упражнения на развитие воображения, фантазии, памяти;
- владеть речевым общением и словесным действием;
- находить верное поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- уметь сочетать сценическую речь со сценическим движением;
- уметь раскрепощаться перед публикой и взаимодействовать с коллективом.

Результатом работы коллектива является публичный показ.

Содержание программы 1 года обучения

Организационное занятие.

1 раздел «Техника и дикция речи»

Теория: Введение. Что такое сценическая речь?

Практика: Упражнения на развитие речи, постановки голосового диапазона и дыхания, артикуляции. Упражнения со скороговорками. Скороговорки.

2 раздел «Сценическое движение»

Теория: Введение. «Что такое сценическое движение?» Оправданность передвижений. О выборе нахождения персонажа в сценическом пространстве.

Практика: Ритмические, музыкальные, пластические игры. Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности. Упражнения на оправданность передвижений.

3 раздел «Театральная игра»

Теория: Простейшие понятия о законах сцены.

Практика: Упражнения на развитие фантазии и воображения. Кинолента видения. Распределение ролей и читка по ролям. Пробные этюды: «Я в предлагаемых обстоятельствах». Знакомство со сказкой, распределение и читка по ролям, инсценировка сказки. Театральные игры.

Тематическое планирование 1 год обучения

№	Разделы и темы занятий	Часы		
		Всего	Теория	Практика
Техника и дикция речи				
1.	Организационное занятие. О правилах поведения. Знакомство.	1	1	
2.	Введение. Что такое тренинг, сценическая речь. Знакомство со скороговоркой. Конкурс скороговорок.	1		1
3.	Тренинг – дикция речи. Речевые навыки: постановки голоса, дыхание, артикуляция, голосовой диапазон. Конкурс – экспромт на лучшего чтеца.	1	1	
4.	Введение. Малые театрализованные формы: сценки, инсценировки. Распределение по ролям и читка по ролям. Работа с текстом и анализ текста.	2	1	1
5.	Стихотворный текст. Работа с текстом. Видение. Кинолента видения. Выразительность, интонация, логика.	2	1	1
6.	Занятие – репетиция.	3		3
7.	Контрольное занятие.	2	1	1
	Итого	12	5	7

Сценическое движение				
1.	Упражнения на развитие двигательных способностей: ловкости и подвижности.	3	1	2
2.	Упражнения на снятие напряженности и расслабление мышц. Упражнения на снятие раскованности.	3	1	2
3.	Музыкальные, пластические и ритмические игры.	3		3
4.	Упражнения на координацию движения, оправданность передвижений. Выбор нахождения персонажа в сценическом пространстве. Мизансцены.	3	1	2
5.	Контрольное занятие.	2		1
	Итого	15	3	12
Театральная игра				
1.	Тренинг. Упражнения на развитие фантазии и воображения. Кинолента видения.	1		1
2.	Инсценированная сказка. Распределение по ролям. Читка по ролям. Характер персонажа. Работа с текстом.	1		1
3.	Игра-путешествие по сказочному царству.	1		1
4.	Игра «Театр-экспромт». Театральные игры.	1		1
5.	Имитация поведения животных.	1		1
6.	Пробные этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах»	1		1
7.	Репетиционный период.	1		1
	Итого	6		6
	Всего часов	34		34

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

7

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

2. Контрольно-оценочный блок (Формы контроля).

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов: изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр в школе» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра. Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Методическое обеспечение.

Для организации образовательного процесса созданы все необходимые материально-технические и учебно-методические условия.

Учебный центр располагает библиотекой, где имеется учебно-методический материал, учебные видеофильмы.

Для проведения занятий имеется учебный класс, который оборудован электронными учебно-тренировочными стендами, мультимедийными устройствами.

Для демонстрации учебных фильмов, слайдов используются проекторы и кино-проекторные экраны, плазменный телевизор.

Для доступа к электронной библиотеке образовательной организации и к информационно-коммуникационным сетям предоставляются переносные компьютеры (ноутбуки), подключенные к сети Интернет.

В образовательной организации соблюдаются Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин, правила по охране труда, технике безопасности и пожарной безопасности.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Проектор, видеоманитофон, CD - диски , компьютер, диски с записью сказок и постановок,

музыкальный центр; музыкальная фонотека;

костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок; элементы костюмов для создания образов;

сценический грим;

электронные презентации «Правила поведения в театре»;

«Виды театрального искусства»

Программа реализуется по следующим учебным пособиям:

1. Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей. – М. : Баласс, 2013.
2. Генералова, И.А «Театр». Методические рекомендации. – М. : Баласс, 2013.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. – Москва «Просвещение», 2011 г.
4. «Логика воображения» М., «Народное образование», 2001
5. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» М., «Владос», 2001
6. «Театр – студия в современной школе» Волгоград, «Учитель», 2008
7. Генералова, И.А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. – М.: Баласс, 2012.
8. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов / В.Г. Давыдов. – М., 1992. – С. 10–24.

