

Рассмотрена  
на заседании ШМО  
протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

Согласована  
и.о.зам директора по УР  
\_\_\_\_\_/В.А. Николаева/  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.

Утверждена  
директор ГБОУ ООШ  
с. Романовка  
\_\_\_\_\_/Т.В. Российская/  
(Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2023г.)

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование предмета **Литература**

Класс **5-9**

Уровень общего образования **основное общее образование**

Срок реализации программы **5 лет**

Количество часов по учебному плану всего **459 часов в год**

Планирование составлено на основе (название, автор, год издания, кем рекомендовано)

- **Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников по редакции В.Я.Коровиной 5-9 класс М.: Просвещение, 2019**
- **Учебник: Литература в 2-х частях 5 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.- М.: Просвещение, 2020**
- **Учебник: Литература в 2-х частях 6 класс. Полухина В.П., Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др.- М.: Просвещение, 2020**
- **Учебник: Литература в 2-х частях 7 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.- М.: Просвещение, 2019**
- **Учебник: Литература в 2-х частях 8 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.- М.: Просвещение, 2019**
- **Учебник: Литература в 2-х частях 9 класс. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин и др.- М.: Просвещение, 2019**

Рабочую программу составил:  
учитель русского языка и  
литературы Астапова Т.А.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ

### *5 класс*

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок , видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;
  - учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
  - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
  - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
  - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
  - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
  - определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице);
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### *6 класс*

#### **Ученик научится:**

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

#### ***Ученик получит возможность научиться:***

- рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### *7 класс*

#### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

***8 класс***

***Ученик научится:***

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Ученик получит возможность научиться:***

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

### *9 класс*

#### **Выпускник научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

в 5 классе – 102ч., (3 часа в неделю);

в 6 классе – 102 ч.,(3 часа в неделю);

в 7 классе – 68 ч., (2 часа в неделю);

в 8 классе – 68 ч., (2 часа в неделю);

в 9 классе – 102 ч. (3 часа в неделю);



## 2. Основное содержание курса «Литература»

### 5 класс

#### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение). Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### **Русские народные сказки**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван — крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«**Журавль и цапля**», «**Солдатская шинель**» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные фор- мулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два Астронома в пиру...**» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор). Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«**Ворона и Лисица**», «**Волк и Ягнёнок**», «**Свинья под Дубом**» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «**Волк на псарне**» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«**Спящая царевна**». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«**Кубок**». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение

«**Няне**» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«**У лукоморья дуб зелёный...**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«**Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях**» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

**Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «**Чёрная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «**Конёк-Горбунок**». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «**Attalea Princeps**». (Для внеклассного чтения.) Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«**Бородино**» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«**Заколдованное место**» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«**Ночь перед Рождеством**». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. «**Есть женщины в русских селеньях...**» (отрывок из поэмы «**Мороз, Красный нос**»). Поэтический образ русской женщины.

«**На Волге**». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «**Весенний дождь**» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«**Хирургия**» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворный ритм как средство пере- дачи эмоционального состояния, настроения.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Косцы».** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ **«Подснежник».** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«В дурном обществе».** Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

**Русская литературная сказка XX века** (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

**«Медной горы Хозяйка».** Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. **«Двенадцать месяцев»** — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — 15 жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«**Ради жизни на Земле...**»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** «**Майор привёз мальчишку на лафете...**»; **А. Т. Твардовский.** «**Рас-сказ танкиста**». Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

### Произведения о родине, родной природе

**И. Бунин.** «**Помню — долгий зимний вечер...**»; **А. Прокофьев.** «**Алёнушка**»; **Д. Кедрин.** «**Алёнушка**»; **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**»; **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### Писатели улыбаются

**Саша Чёрный.** «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Юмор (развитие понятия).

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. «**Вересковый мёд**». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе. **«Робинзон Крузо».** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Снежная королева».** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** **«О чём говорят цветы».** (Для внеклассного чтения.) Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

**«Приключения Тома Сойера».** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе. **«Сказание о Кише»** — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 класс

### Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.



Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

##### Русские басни

**Иван Иванович Дмитриев**. Рассказ о баснописце. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов**. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта. Басни «**Листы и Корни**», «**Ларчик**», «**Осёл и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «**Ларчик**» — пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «**Осёл и Соловей**» — комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Свет-лое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихо-творного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя

дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

**«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «Листок», «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

**Фёдор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте. Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и её утончённый психологизм. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Пере-плетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** «**Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...**»; **Д. С. Самойлов.** «**Сороковые**». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к родине, ответственности за неё в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие представлений).

### **Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдо-искателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Габдулла Тукай.** Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

**Кайсын Кулиев.** Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Мифы народов мира Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Н. А. Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

#### ПРОИЗВЕДЕНИЯ ЗАРУБЕЖНЫХ ПИСАТЕЛЕЙ

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления).

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рыцарская баллада (начальные представления).

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления)

## 7 класс

### Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Сороки-ведьмы**», «**Пётр и плотник**».

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

### ЭПОС НАРОДОВ МИРА

**Былины.** «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «**Илья Муромец и Соловей-разбойник**». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

**«Песнь о Роланде»** (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления). «Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись (развитие представлений).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов**. Краткий рассказ об учёном и поэте.

**«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Ода (начальные представления).

**Гавриил Романович Державин**. Краткий рассказ о поэте. **«Река времён в своём стрем-леньи...»**, **«На птичку...»**, **«Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. **«Полтава»** («Полтавский бой»), **«Медный всадник»** (вступление **«На берегу пустынных волн...»**), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы,



прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«**Борис Годунов**» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. «Русский язык».** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе. «**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте. Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Князь Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»**

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «**Дикий помещик**». (Для самостоятельного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). «**Детство**». **Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан»** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

## Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. «**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край...**» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе. **В. Жуковский.** «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «**Край ты мой, родимый край...**», «**Благовест**». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»), «**Челкаш**». (Для внеклассного чтения.)

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

**На дорогах войны** (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. «**О чём плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе. «**Кукла**» («**Акимыч**»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

«**Тихая моя родина**» (обзор)

Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Лирический герой (развитие понятия). Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов XX века**

**А. Вертинский.** «Доченьки»; **И. Гофф.** «Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения. 28 Джордж Гордон Байрон.

**Джордж Гордон Байрон.** «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри.** «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери.** «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

8

класс

## Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В тёмном лесе**», «**Уж ты ночка, ноченька тёмная...**», «**Вдоль по улице метелица метёт...**», «**Пугачёв в темнице**», «**Пугачёв казнён**». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачёве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Фёдорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка

дум современниками. «**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «**Туча**». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. **К\*\*\*** («**Я помню чудное мгновенье...**»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «**19 октября**». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачёва»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман **«Капитанская дочка»**. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигрой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма **«Мцыри»**. «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл чело-веческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их проти-вопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор»**. Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).



**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одинокость, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ **«Певцы».** Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на со-временные писателю порядки. Ирония писателя - гражданина, бичующего основанный на беспорядках народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

**«После бала».** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)**

**А. С. Пушкин.** «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. «**О любви**» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. «**Кавказ**». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рас-сказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «**Куст сирени**». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«**Россия**». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Пугачёв**». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «**Как я стал писателем**». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

#### Писатели улыбаются

**Журнал «Сатирикон».** Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прош-лом.

**М. Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«**Пенсне**». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологи-ческое содержание.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«**Василий Тёркин**». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов** (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: **М. Исаковский**. «**Катюша**», «**Враги сожгли родную хату**»; **Б. Окуджава**. «**Песенка о пехоте**», «**Здесь птицы не поют...**»; **А. Фатьянов**. «**Соловьи**»; **Л. Ошанин**. «**Дороги**» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о родине, родной природе** (обзор)

**И. Анненский**. «**Снег**»; **Д. Мережковский**. «**Родное**», «**Не надо звуков**»; **Н. Заболоцкий**. «**Вечер на Оке**», «**Уступи мне, скворец, уголок...**»; **Н. Рубцов**. «**По вечерам**», «**Встреча**», «**Привет, Россия...**».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине: **Н. Оцуп**. «**Мне трудно без России...**» (отрывок); **З. Гиппиус**. «**Знайте!**», «**Так и есть**»; **Дон-Аминадо**. «**Бабье лето**»; **И. Бунин**. «**У птицы есть гнездо...**». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

## класс

**Введение** Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слов «Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «**Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния**», «**Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года**». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»,** стихотворение «**Осень**». Сентимента лизм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сентиментализм (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря. «**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений). Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской

Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и обще-человеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Ан-чар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«**Моцарт и Сальери**». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

«**Герой нашего времени**». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второ-степенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «**Фаталист**» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живу-чести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века (обзор)**

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**



**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте. «**Ветер принёс издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. «**Вот уже вечер...**», «**Не жалею, не зову, не плачу...**», «**Край ты мой брошенный...**», «**Гой ты, Русь моя родная...**», «**Нивы сжаты, рощи голы...**», «**Разбуди меня завтра рано...**», «**Отговорила роща золотая...**». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«**Послушайте!**», «**А вы могли бы?**», «**Люблю**» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «**Идешь, на меня похожий...**», «**Бабушке**», «**Мне нравится, что вы больны не мной...**», «**Стихи к Блоку**», «**Откуда такая нежность?..**», «**Родина**», «**Стихи о Москве**». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте. «**Я не ищу гармонии в природе...**», «**Где-то в поле возле Магадана...**», «**Можжевельный куст**», «**О красоте человеческих лиц**», «**Завещание**». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «**Чётки**», «**Белая стая**», «**Пушкин**», «**Подорожник**», «**ANNO DOMINI**», «**Тростник**», «**Ветер войны**». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. «**Красавица моя, вся статья...**», «**Перемена**», «**Весна в лесу**», «**Во всём мне хочется дойти...**», «**Быть знаменитым некрасиво...**». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте. «**Урожай**», «**Весенние строчки**», «**Я убит подо Ржевом**». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

**А. С. Пушкин.** «Певец»; **М. Ю. Лермонтов.** «Отчего»; **В. А. Соллогуб.** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н. А. Некрасов.** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский.** «Разуверение»; **Ф. И. Тютчев.** «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); **А. К. Толстой.** «Средь шумного бала, случайно...»; **А. А. Фет.** «Я тебе ничего не скажу...»; **А. А. Сурков.** «Бьётся в тесной печурке огонь...»; **К. М. Симонов.** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н. А. Заболоцкий.** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Античная лирика

**Гораций.** Слово о поэте. «**Я воздвиг памятник...**». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

«**Божественная комедия**» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мисти-ческий (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«**Гамлет**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«**Фауст**» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«**Фауст**» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом спра-

ведливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс- 85 часов

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Тип урока	Основные элементы содержания	Домашнее задание	Планируемые результаты обучения, УУД	Дата	
							план	факт
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>								
1	Книга и ее роль в жизни человека и общества.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом.  Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как	с.6 задание 1 (придумать небольшой рассказ, используя одну из пословиц).	<i>Предметные:</i> научатся пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. <i>Познавательные:</i> могут находить и извлекать нужную информацию в материалах учебника (предисловие, послесловие, оглавление, сноски), рабочих тетрадях. <i>Регулятивные:</i> принимают и		

				сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги.		сохраняют учебную задачу; планируют (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действуют по плану. <i>Коммуникативные:</i> задают вопросы, слушают и отвечают на вопросы других; формулируют собственные мысли, высказывают и обосновывают свою точку зрения. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.			
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10ч.)</b>									
2	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор.	1	Урок «открытия» нового знания.	Малые фольклорные жанры, их отличительные особенности; причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора.	с. 8 (определяет, к какому виду малых жанров ф. относятся тексты  Конкурс на лучшее чтение скороговорок).	<i>Предметные:</i> знают, отличают друг от друга и дают определение малым жанрам фольклора: пословицы, поговорки, загадки; понимают язык произведений устного народного творчества (сжатость и мудрость народной речи. многозначность смысла пословиц и поговорок), умеют отгадывать загадки. <i>Познавательные:</i> умеют осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. <i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия в речевой и			

						<p>умственной формах, используют речь для регуляции своих действий.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания и диалог (в том числе с адекватным использованием малых фольклорных форм).</p> <p><i>Личностные:</i> формируют целостный, социально ориентированный взгляд на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p>		
3	Русские народные сказки. Жанры народных сказок.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам	<p>выучить определени я: сказка, постоянные эпитеты, присказка, зачин, концовка;</p> <p>с.10, з.1.</p>	<p><i>Предметные:</i> знают жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); понимают особенности сказывания сказок (народная речь - лексика, ритм, слаженность, напевность), умеют определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, сопоставляют эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике.</p> <p><i>Познавательные:</i> выбирают наиболее эффективные способы решения поставленной задачи в зависимости от конкретных условий</p> <p><i>Регулятивные:</i> самостоятельно формулируют познавательную</p>		

						задачу и строят действия в соответствии с ней. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать собственное мнение и свою позицию. <i>Личностные:</i> формируется мотивация к индивидуальной и коллективной деятельности.		
4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мораль в сказке.  Жанровые особенности сказки; характеристика героев сказки,  схема построения волшебной сказки.	подготовить сказывание сказки с использованием сказочных особенностей ей	<i>Предметные:</i> знают, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; понимают общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находят отличия в вариантах сказки; умеют выявлять характерные художественные сказочные приёмы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, гиперболы, повторы и т.п.) <i>Познавательные:</i> умеют строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> умеют проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. <i>Личностные:</i> формируются этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.		
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	прочитать сказку	<i>Предметные:</i> умеют определять мораль сказки, композиционные		

	Художественный мир сказки.		<i>дической направленности.</i>	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания (игра «Порядочек», РТ с.8, з.7), составление тезисного плана по теме «Животные-помощники». Викторина РТ с.8, з.6.	«Иван-Крестьянский сын и Чудо-Юдо».	части сказки, используют при сказывании характерные речевые обороты. <i>Познавательные:</i> извлекают необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров. <i>Регулятивные:</i> умеют планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> умеют формулировать и высказывать точку зрения на события и поступки героев. <i>Личностные:</i> формируют ценностное отношение к происходящим событиям.		
6	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо" - волшебная сказка героического содержания.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выявление особенностей сюжета, признаков волшебной и героической сказок. Как проявляется отношение народа к героям сказки. Тема мирного труда и защиты родной земли.	составить развернутый устный ответ на проблемный вопрос "Каков мой любимый герой русской народной сказки."	<i>Предметные:</i> знают содержание и героев сказки; понимают, что сказка отражает народные идеалы добра и справедливости. <i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливают рабочие отношения и эффективно сотрудничают. <i>Личностные:</i> формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.		
7	"Иван-крестьянский сын и чудо-юдо". Образ главного героя.	1	<i>Урок общеметодической</i>	Обучение составлению плана произведения. Развитие навыков пересказа, анализа текста, описания	С.39, з.7	<i>Предметные:</i> умеют давать характеристику героев сказки, составлять план сказки, описывать		

	Особенности сюжета сказки.		<i>направленности.</i>	произведений живописи (по картине В.М.Васнецова «Бой Ивана-царевича с трёхглавым змеем»)		произведения живописи. <i>Познавательные:</i> уметь производить поиск и выделение необходимой информации. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать прозаический текст и соотносить прочитанное с произведением живописи. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать текст. <i>Личностные:</i> формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор.		
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка "Солдатская шинель".	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	В чём выражаются жанровые признаки сказки о животных.  Народное представление о справедливости, добре и зле.  Докажите, что концовка сказки «Солдатская шинель» похожа на пословицу.	с. 44, з.4 (жанры сказок, пересказ одной из сказок).	<i>Предметные:</i> владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимают мораль сказки, составляют пересказы эпизодов сказок. <i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> умеют оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> умеют моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров. <i>Личностные:</i> формируются навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства.		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)</b>								



9	Общее представление о древнерусской литературе (обзор).  Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1	Урок «открытия» нового знания.	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).  Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»  Читать текст; определять тему, идею; выделять главное в	Подготовить чтение притчи по ролям.	<i>Предметные:</i> понимают и воспроизводят информацию, представленную в древнерусском тексте. <i>Познавательные:</i> умеют искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, осознают качество и уровень усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, формулируют свои затруднения. <i>Личностные:</i> формирование навыков исследовательской деятельности, уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков).			
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ VIII ВЕКА (1ч.)</b>									
10	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру...»  Роды и жанры литературы.	1	Урок «открытия» нового знания.	Значимость личности М.В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; литературные жанры; смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека). Ответить на вопрос: «Почему А.С. Пушкин назвал Ломоносова «первым нашим университетом».	Выразительное чтение стихотворения	<i>Предметные:</i> понимают смысл произведения и видят смешное. <i>Познавательные:</i> умеют извлекать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> умеют анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно читать вслух и понимать прочитанное. <i>Личностные:</i> развитие чувства юмора.			

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (45ч.)**

11	Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); жанровые особенности басни, отличие басни от сказки.	с.57 (прочитать статью, выучить термины)	<p><i>Предметные:</i> понимают иносказательный подтекст басен и их мораль, умеют выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявляют способы самообразования.</p> <p><i>Познавательные:</i> узнают, называют и определяют объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формируют операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют выразительно и эмоционально читать вслух и понимать прочитанное</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации к обучению.</p>		
	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора.		<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Общая картина жизни И.А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), составить план рассказа о баснописце, жанровые и языковые особенности басни,	с.58-59 (прочитать статью об И.А.Крылове), з.2.	<p><i>Предметные:</i> выявляют и интерпретируют авторскую позицию, определяют своё отношение к ней, и на этой основе формируют собственные ценностные ориентации.</p> <p><i>Познавательные:</i> преобразовывают информацию из одной формы в другую (составляют план).</p> <p><i>Регулятивные:</i> прогнозируют и корректируют свою деятельность.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> читают иносказательный текст, объясняют жанровые и языковые особенности текста.</p>		

						<i>Личностные:</i> развитие патриотических чувств, гордости за историю своей страны.		
12-13	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Зеркало и обезьяна» и др.	2	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Общая интонация, смысл басен Крылова, аллегория, мораль, - объяснить их. Выяснить, как можно использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; установить ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставить басни Крылова с баснями других авторов.	Выучить наизусть басню И.А.Крылова (по выбору)	<i>Предметные:</i> умеют выразительно читать басни по ролям, по образцу из фонохрестоматии (инсценированному чтению), навыкам проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> умеют узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (умение работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <i>Личностные:</i> формирование мотивации к самосовершенствованию.		
14	В.А.Жуковский "Кубок". Понятие о балладе.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сведения о поэте (детские годы, начало и вехи творчества).  История создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; реальные события и фантастические, отношение автора к героям.  Составление сюжетного плана баллады.	Выучить определени е «баллада», с. 90 – творческое задание	<i>Предметные:</i> понимают определение понятия «баллада» и ее жанровые особенности; характеризуют поступки героев и авторское отношение к ним. <i>Познавательные:</i> разделяют виды текстовой информации: фактуальные и подтекстовые. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют		

						пересказывать художественный текст в соответствии с сюжетным планом произведения. <i>Личностные:</i> овладение техникой выразительного чтения баллады.		
15	В.А. Жуковский - сказочник. Сказка «Спящая царевна»	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Понятие о литературной сказке, развитие навыков пересказа текста, выразительного чтения, начальных навыков литературоведческого анализа.	с. 70-71 – подготовит ь пересказ статьи о В.А.Жуковском.  Прочитать сказку «Спящая царевна».	<i>Предметные:</i> умеют определять черты народной сказки, видят особенности авторской сказки. Знают содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> конструируют осознанное и произвольное сообщение в устной форме. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> умеют читать вслух, понимают прочитанное. <i>Личностные:</i> владеют техникой художественного пересказа.		
16	«Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки сопоставительного анализа, художественного пересказа фрагментов сказки с сочетанием элементов повествования, описания и рассуждения.	Прочитать «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.	<i>Предметные:</i> самостоятельно раскрывают нравственное содержание произведения, находят лирические и эпические черты. <i>Познавательные:</i> выделяют и формулируют познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> в диалоге с учителем вырабатывают критерии оценки своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. <i>Коммуникативные:</i> умеют пересказывать художественный текст. <i>Личностные:</i> устойчивый		

						познавательный интерес к чтению.		
17	А.С.Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне». Пролог к поэме «Руслан и Людмила».	1	Урок «открытия» нового знания.	Некоторые факты биографии А.С.Пушкина (детство, юность). Лицейские годы поэта. Влияние народного творчества на будущего поэта; собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок в прологе к поэме «Руслан и Людмила».	Выучить наизусть по выбору «К няне», «У лукоморья ...»	<i>Предметные:</i> знают основные сведения о детстве и юности А.С.Пушкина, о годах его учения в лицее, о лицейских друзьях, истории создания поэмы «Руслан и Людмила»; понимание роли А.С.Пушкина в русской литературе. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности стихотворной речи, слышат ритм стихотворного текста. <i>Регулятивные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. <i>Коммуникативные:</i> создают устные иллюстрации. <i>Личностные:</i> уважают культурное наследие своей Родины.		
18	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1	Урок «открытия» нового знания.	Истоки рождения «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; «бродячие сюжеты»; система образов сказки; составление плана произведения; сопоставительный анализ текста.	С.113 «Будьте внимательны к слову».	<i>Предметные:</i> знают историю создания, содержание и героев сказки, выделяют основные части сказки. <i>Познавательные:</i> находят общие черты и различия в фольклорных и литературных сказках. <i>Регулятивные:</i> навыки самоконтроля, выполнения учебных действий. <i>Коммуникативные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> владеют элементами анализа текста.		
19	«Сказка о мертвой	1	Урок	Составление сравнительной	С. 117-118	<i>Предметные:</i> оценивают поступки		

	царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.		<i>общеметодической направленности.</i>	характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов.	– прочитать статью.	и поведение сказочных героев, составляют план рассказа о герое. <i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации <i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. <i>Личностные:</i> формируют познавательный интерес, навыки сопоставления.		
20	РР. Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина	1	Урок развивающего контроля	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С. Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.	Прочитать сказку А. Погорельского "Чёрная курица, или Подземные жители"; с. 113, з.2. с. 113, з. 3.	<i>Предметные:</i> знают сюжеты и содержание сказок В.А. Жуковского и А.С. Пушкина; понимают роль художественных средств в литературных сказках. <i>Познавательные:</i> сопоставляют литературные произведения друг с другом и с иллюстрациями к ним. <i>Регулятивные:</i> анализируют текст. <i>Коммуникативные:</i> аргументированно и последовательно доказывают свою точку зрения при сравнении произведений и обсуждении их исполнения. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности; желают приобретать новые знания и совершенствоваться имеющимися.		
21	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. "Чёрная	1	Урок «открытия» нового	Краткий рассказ о писателе. Закрепить понятие о литературной сказке. Поиск примеров	С. 119, вопросы. Пересказ и	<i>Предметные:</i> владеют основными сведениями о жизни и творчестве А.Погорельского, историю		

	кураца, или Подземные жители" как литературная сказка.		<i>знания.</i>	художественной условности в сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.  Пересказ и выразительное чтение эпизодов сказки.	выразительное чтение эпизодов сказки.	создания, содержание и героев сказки. <i>Познавательные:</i> объясняют особенности литературной сказки начала 19 в. <i>Регулятивные:</i> развивают способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию. <i>Коммуникативные:</i> самостоятельно формулируют познавательную цель и строят действия в соответствии с ней. <i>Личностные:</i> проявляют уважительное отношение к партнерам, внимание к личности другого, адекватное межличностное восприятие.		
22	"Чёрная курица, или Подземные жители".  Мир детства в изображении писателя.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Рассматривание иллюстраций к сказке, подбор цитат из текста. Чтение сказки по ролям. Подготовка проекта «Иллюстрации к сказке А.Погорельского»	С. 148-149, вопросы.	<i>Предметные:</i> строят развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживают изменения в характере героя; сопоставляют литературное произведение с иллюстрациями к нему; составляют первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию. <i>Познавательные:</i> производят поиск и выделение необходимой информации, составляют характеристику сказочного героя, дают оценку его поступкам. <i>Регулятивные:</i> выделяют то, что уже усвоено, и что ещё подлежит усвоению.		

						Коммуникативные: обсуждают разные точки зрения и вырабатывают общее мнение по проблеме урока. Личностные: формирование мотивации к самосовершенствованию.		
23	Контрольное тестирование по теме «Литературная сказка».	1	Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Прочитать и принести текст стих-я Н.А.Некрасова «На Волге».	Предметные: правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. Познавательные: синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: определяют меры усвоения материала. Коммуникативные: делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Личностные: формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
24	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1	Урок «открытия» нового знания.	М. Ю. Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	Выучить стих-е «Бородино» наизусть.	Предметные: определяют тему стихотворения, выразительно читают, применяют навыки пересказа статьи учебника. Познавательные: находят и отбирают необходимую информацию. Регулятивные: определяют последовательность выполнения задач для достижения цели. Коммуникативные: применяют изученные навыки при работе по анализу текста. Личностные: формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
25	Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1	Урок общеметодической	Метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения в тексте; композиция	Прочитать повесть Н.Гоголя	Предметные: знают определения и умеют находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения;		



			<i>направленности.</i>	произведения, характеристика его героев, патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	«Заколдованное место»	определяют композицию произведения, дают характеристику его героев, показывают и понимают патриотический пафос стихотворения, мастерство М. Ю. Лермонтова в создании батальных сцен. <i>Познавательные:</i> выделяют в тексте главное, формулируют вариант решения поставленной на уроке задачи. <i>Регулятивные:</i> Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи <i>Коммуникативные:</i> Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. <i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России.		
26	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения. Национальный колорит повести. Словарная работа.	С. 170, з.1 и 2.	<i>Предметные:</i> понимают сюжет произведения, видят реальное и фантастическое в повести. <i>Познавательные:</i> познакомились с элементами жизни и быта украинского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование навыков		

						анализа, расширение кругозора.		
27	«Заколдованное место». Реальное и фантастическое в сюжете повести.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Прослушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение. Чтение статьи «Из воспоминаний современниках о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней.	Прочитать другие произведения из сборника «Вечера на хуторе...»	<i>Предметные:</i> обсуждают поступки литературных героев и выражают своё мнение о них. <i>Познавательные:</i> выполняет учебно-познавательные действия; устанавливает причинно-следственные связи. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> умеют обосновывать и высказывать собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование навыков анализа текста.		
28	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, его тональность; характеристика особенностей поэтики Некрасова, роль эпитетов, сопоставление содержания стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». Письменно ответить на вопрос: что печалит и что возмущает поэта, какова основная мысль стихотворения «На Волге»?	Прочитать стих-е Н.А. Некрасова «Крестьянские дети».	<i>Предметные:</i> знают биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения, понимают его тональность; характеризуют особенности поэтики Некрасова, определяют роль эпитетов, сопоставляют содержание стихотворения Некрасова с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге». <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.		
29	Мир детства в стихотворении	1	<i>Урок</i>	Анализ поэтического текста.	Стих-е	<i>Предметные:</i> понимают стихотворную		

	«Крестьянские дети»		<i>общеметодической направленности.</i>	Словарная работа. Особенность жанра стих-я Некрасова (диалог). Особенности речи крестьянских детей, отношение к ним автора.	Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». Выучить отрывок наизусть.	речь, видят и объясняют сюжет изученного произведения, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют пересказывать содержание текста. <i>Регулятивные:</i> интегрируются в группу сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение, составляют речевую характеристику литературных героев. <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
30	Н.А. Некрасов. "Мороз, Красный нос". Поэтический образ русской женщины.	1	<i>Урок общей методической направленности.</i>	Выяснить влияние детских впечатлений на создание поэтического образа русской женщины. Жестокий и беспощадный образ Мороза в поэме. Сравнения, эпитеты, способы рифмовки, роль просторечий, их образность.	Прочитать рассказ И.С.Тургенева «Муму».	<i>Предметные:</i> находят автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствуют настроение автора через его речь, аргументируют и объясняют поведение героев, оценивают их поступки, находят авторские оценки. <i>Познавательные:</i> знакомы с жизнью и бытом русского народа, умеют составлять план и пересказывать содержание текста по плану. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки работы в группе (ситуации учебного		

						сотрудничества). <i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.		
31	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, история создания произведения, содержание рассказа; значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, описание быта и нравов крепостнической России в рассказе и знания детей об этом периоде из истории, описание жизни крепостных в рассказе в сопоставлении с изображением на полотнах художников.	С. 225, з. 5 (выразительное чтение описания Герасима).  Подготовить рассказ о Татьяне и Капитоне.	<i>Предметные:</i> выявляют основную нравственную проблематику произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> умеют сравнивать свои действия с ожидаемым результатом. <i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
32	Герасим - «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Сюжет рассказа, духовные и нравственные качества Герасима, сопоставление главного героя с его окружением, характеристика героя по его поступкам, поведению (цитаты из текста), отношение к нему автора, составление плана характеристики героя.  Детали портретов героев. Роль образа Татьяны в	С. 224 – выучить термины (сравнение, гипербола).  Пересказать эпизод «Муму в доме барыни».	<i>Предметные:</i> воспроизводят сюжет изученного произведения, объясняют внутренние связи его элементов. <i>Познавательные:</i> анализируют текст с целью выделения важных деталей. <i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста. <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному		

				рассказе.		наследию нашей страны.		
33	Герасим и Муму. Счастливый год.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Образ барыни. Немота главного героя – символ немощного протеста крепостных. Словарная работа. Приём иронии в сцене штурма каморки Герасима. Роль пейзажа в конце рассказа. Анализ иллюстраций.	С. 224 – Творческое задание.	<i>Предметные:</i> словесно воспроизводят картины, созданные писателем, аргументируют своё отношение к героям произведения. <i>Познавательные:</i> формулируют возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования, умеют анализировать текст. <i>Регулятивные:</i> строят речевое высказывание – доказательство. <i>Коммуникативные:</i> сотрудничают в коллективе для решения поставленной проблемы. <i>Личностные:</i> развитие эмоциональной сферы (сочувствие, сопереживание, отрицание несправедливости). Формирование интереса к культурному наследию нашей страны.		
34	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова, И.С.Тургенева.		Урок развивающего контроля	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы.	Подготовить сообщение об А.А.Фете.	<i>Предметные:</i> правильно и чётко дают ответы на поставленные вопросы. <i>Познавательные:</i> синтезируют полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> определяют меры усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> делают анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		

35	<p>А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь». «Чудная картина»</p> <p>«Задрожали листья,облетая»</p>	1	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; художественные приемы, которые использует автор для описания природы, анализ лирического произведения, выразительное чтение (отработка умения передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы); авторское отношение к природе.</p>	<p>Выучить стих-е А,А,Фета (на выбор), определить вид рифмовки в стихотворении.</p> <p>Подготовить сообщение о Ф.И.Тютчеве .</p>	<p><i>Предметные:</i> знают биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; определяют, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализируют лирическое произведение, выразительно читают, передавая при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; понимают авторское отношение к природе.</p> <p><i>Познавательные:</i> приобрели навыки выразительного чтения, проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		
36	<p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа.</p>	1	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i>. Простота и ясность языка писателя. Прослушивание первой главы в актерском исполнении, обсуждение. Тест на знание содержания прочитанного произведения.</p>	<p>С.254 – анализ иллюстрации .</p> <p>С. 230, з. 1-2</p>	<p><i>Предметные:</i> знают автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; умеют ими оперировать при анализе произведения, определяют главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; понимают различие между былью Н.В. Гоголя и былью Л. Н. Толстого.</p> <p><i>Познавательные:</i> знают элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, содержание</p>		

				Тема бессмысленности и жестокости национальной вражды. Работа над терминами «идея», «сюжет», «рассказ».		прочитанного. <i>Регулятивные:</i> составляют план учебных действий для раскрытия темы урока (рассказывают, о чём произведение и какова его тема). <i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение. <i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений.		
37	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Озаглавить эпизоды, в которых ярче всего проявилось различие характеров Жилина и Костылина. Рассказ от лица Жилина, как он встретился с врагом, что он думал и чувствовал в бою. Составление плана эпизода «Неудавшийся побег». Ответить на вопрос: зачем Толстой обращается к противопоставлению Жилина и Костылина?	С.259 – выучить термины (идея, сюжет, рассказ).  Устный рассказ на тему «Жилин и Костылин»	<i>Предметные:</i> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. <i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества. <i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса.		
38	Жилин и татары. Жилин и Дина. Мысль писателя о дружбе разных народов как естественном законе человеческой жизни.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Ответить на вопросы (устно): почему Дина перестала видеть в Жилине врага? Как проявляет себя Жилин в момент расставания с Костылиным и Диной? Характеристика Дины (детали её портрета, поведение, отношение к Жилину)	Выписать редкие, устаревшие слова и выражения, объяснить их.	<i>Предметные:</i> выделяют основную идею (мысль) рассказа, видят авторскую позицию, составляют сравнительную характеристику героев, составляют рассказ от лица героя. <i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов. <i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и		

						<p>самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование мотивации познавательного интереса.</p>		
39	<p>Любимый рассказ Л.Н. Толстого. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения.</p>	1	<p><i>Урок общеметодической направленности.</i></p>	<p>Ответить на вопросы: в чем своеобразие языка и композиции рассказа; как описания природы помогают понять переживания героев; о чём «говорят» фамилии героев, почему Л.Н. Толстой сам считал рассказ своим лучшим произведением?</p>	<p>С.259, з.6 (письменно).</p>	<p><i>Предметные:</i> выделяют главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливают причинно-следственные связи между ними.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование и дают характеристики изучаемых объектов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> строят высказывание с целью анализа текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формирование навыков речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершённых действий в форме речевых значений.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста.</p>		



40	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия».	1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Биографические факты жизни писателя; сведения о детстве и юношеских увлечениях А.П. Чехова; историю создания, содержание рассказа «Хирургия».</p> <p>Сообщение о г.Таганрог; определение понятий: «юмористический рассказ», «сюжет», «фабула», «литературный герой».</p> <p>Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие "юмор", "речевая характеристика".</p>	Прочитать и принести тексты 1-2 рассказов А.П.Чехова (на выбор).	<p><i>Предметные:</i> знают автора и биографические сведения о нем; умеют составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передают содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; понимают, на чем основан юмор рассказа, определяют, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование и определяют сущность характеристик изучаемых объектов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> находят нужную для ответа информацию из прочитанного текста.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>		
41-42	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	2	Урок общеметодической направленности.	Художественный пересказ, чтение в лицах, инсценирование.	Выучить наизусть стих-е И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.	<p><i>Предметные:</i> умеют определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие имена и фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирают нужную информацию из прочитанного текста.</p>		

						<p><i>Коммуникативные:</i> формируют ситуацию сотрудничества.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям.</p>		
43-44	<p>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.</p> <p>Лирика Ф.И Тютчева, И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова,</p>	2	<p>Урок «открытия» нового знания.</p>	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И Тютчева А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В.Кольцова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе.</p>	<p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям.</p>	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают, анализируют стихотворения; слушают и анализируют актёрское чтение.</p> <p><i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> обосновывают и высказывают собственное мнение.</p> <p><i>Личностные:</i> испытывают чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.</p>		
45	<p>РР. Обучение анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века) «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»</p>	1	<p>Урок развивающего характера</p>	<p>Содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, о родной природе и о себе. Анализ выразительных средств описания природы с целью определения их роли в создании настроения автора (героя).</p>	<p>Анализ стихотворения;</p> <p>подготовить сообщение об И.А.Бунине</p>	<p><i>Предметные:</i> владеют навыками анализа поэтического произведения (умеют определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, способ рифмовки, размер, определять настроение, которым проникнуто</p>		

						стихотворение). <i>Познавательные:</i> проводят исследование прочитанного текста, выбирают нужную информацию из прочитанного. <i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> работают самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. <i>Личностные:</i> формирование навыков самоанализа и самоконтроля.		
<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 часов)</b>								
46	ВЧ. И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сведения о детстве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказов; сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне.	Пересказ рассказа И.А. Бунина «Косцы».  Прочитать главы 1-6 повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	<i>Предметные:</i> знают факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы», понимают авторское отношение к описываемым событиям. находят в тексте изобразительно-выразительные средства и определяют их роль. <i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строят сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера. <i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную цель и задачу. <i>Коммуникативные:</i> формулирует собственное мнение и позицию; умеют формулировать и задавать вопросы. <i>Личностные:</i> развивают навыки сотрудничества в разных ситуациях, находят выходы из спорных ситуаций.		

47	В. Г. Короленко: детство писателя, начало литературной деятельности. «В дурном обществе»	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность повести и гуманистический смысл произведения. Изображение города и его обитателей в повести. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих элементы композиции повести (городской пейзаж).	Прочитать до конца повесть В.Г.Короленко «В дурном обществе».	<p><i>Предметные:</i> знают факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; понимают, в какое время происходят события, умеют объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании героя.</p> <p><i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
48	Повесть. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе».	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев	С.49, з.9 (подробный пересказ одного из эпизодов или рассказ об одном из героев)	<p><i>Предметные:</i> знать определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; уметь выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения</p> <p><i>Познавательные:</i> применяют методы информационного поиска.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формируют ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е. операциональный опыт.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> интегрируются в группе сверстников и строят продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.</p> <p><i>Личностные:</i> воспитание чувства</p>		

						гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
49	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями. Как и почему изменился Вася за столь короткий промежуток времени, почему знакомство с «детьми подземелья» оказалось судьбоносным для всей семьи Васи?	Составление плана ответа на вопрос: какими средствами пользуется автор, чтобы создать ужасающую картину жизни детей подземелья?	<i>Предметные:</i> знают определение понятия «композиция»; объясняют роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризуют литературного героя на основании его поступков, определяют роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определяют особенности композиции произведения. <i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации. <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления. <i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах. <i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.		
50	Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов	Пересказ главы «Кукла».	<i>Предметные:</i> уметь определить границы эпизода в произведении, пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции;		

						<p>дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
51	РР. Обучение работе над сочинением на тему «Путь Васи к правде и добру»..	1	<i>Урок развивающего контроля.</i>	<p>Выбор темы сочинения. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.</p>	<p>С.49 «Литература и изобразительное искусство», з.1,2.</p> <p>Написание сочинения.</p>	<p><i>Предметные:</i> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> формулируют тему сочинения, составляют план сочинения по заданной теме.</p> <p><i>Регулятивные:</i> составляют и обсуждают план работы, структуру сочинения.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> адекватно используют разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> выстраивают систему личностных отношений.</p>		

52-53	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	2	Урок «открытия» нового знания.	<p>Основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; причины различия ритма в стихотворениях; каким настроением окрашены стихотворения, передача этого настроения в процессе выразительного чтения.</p> <p>Защита проектов «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».</p>	<p>Подготовить проект «Иллюстрации к стихотворениям С.А.Есенина».</p> <p>Прочитать сказ П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».</p>	<p><i>Предметные:</i> знают основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; понимают, каким настроением окрашены стихотворения, умеют передавать это настроение в процессе выразительного чтения; используют навыки проектной деятельности.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> определяют общую цель и пути её достижения.</p> <p><i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.</p>		
54	П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказ "Медной горы Хозяйка". Трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова.</p> <p>Содержание и герои сказа.</p> <p>Обучение анализу эпизода. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «реальность» и «фантастика».</p> <p>Характеристика Данилы-мастера.</p> <p>Словарная работа.</p>	Подготовить рассказ о Степане.	<p><i>Предметные:</i> знают основные сведения о жизни и творчестве П.П.Бажова; выразительно пересказывают и анализируют фрагменты сказа, дают характеристики героя сказа, знают значения диалектных слов.</p> <p><i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют последовательность действий в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим</p>		

						требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа.		
55-56	Образ Хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка.	2	<i>Урок обще- методической направленности.</i>	Отличительные черты жанра сказа, отличие от сказки; Подбор цитатных примеров. Иллюстрирующие понятия "сказ", "сказка" и сопоставление этих понятий.  Работа в группах: анализ иллюстраций.	С.68 – термины. Прочитать сказку «Тёплый хлеб».	<i>Предметные:</i> различают жанр сказа и сказки, анализируют текст, используют навыки проектной деятельности. <i>Познавательные:</i> владеют навыками смыслового чтения, структурируют знания. <i>Регулятивные:</i> совместно с учителем ставят учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> чувство гордости и уважения к культурному наследию своей страны.		
57	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке "Тёплый хлеб".	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Основные сведения о жизни и творчестве К.Г.Паустовского. Особенности изображения героев в сказке «Тёплый хлеб».	Подготовить пересказ сказки «Тёплый хлеб» от лица Фильки; от лица коня.	<i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки. <i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства). <i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач. <i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать		



						<p>выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>		
58	Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Анализ произведения, элементы сказки в произведении; диалектные и устаревшие слова. Работа с иллюстрациями.	<p>Нарисовать иллюстрации к сказке.</p> <p>Прочитать рассказ «Заячи лапы».</p>	<p><i>Предметные:</i> понимают нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, определяют отличительные черты романтизма, романтическую настроенность произведения.</p> <p>Знать содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; уметь отличать народную сказку от литературной.</p> <p><i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, извлекают необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства).</p> <p><i>Регулятивные:</i> способность к регуляции деятельности по решению поставленных задач.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> ставят вопросы, обращаются за помощью, устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> эмпатия как осознанное понимание и сопереживание чувствам других, выражающаяся в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.</p>		
59	К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячи лапы». Природа и	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Сюжет рассказа, взаимоотношения героев,	Прочитать сказку «12	<p><i>Предметные:</i> определяют тему произведения, выделяют нравственную</p>		

	человек в произведении.		<i>дической направленности.</i>	смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображённых в рассказе. Работа с иллюстрациями и соотнесение их с текстом.	месяцев». Принести полный текст сказки.  Подготовить сообщение о С.Я Маршаке.	проблему, видят особенности изображения героев литературной сказки, анализируют текст и определяют композиционно-языковые особенности повести. <i>Познавательные:</i> видят тему и проблему произведения, самостоятельно создают способы и решения проблем творческого и поискового характера. <i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, адекватно используют речевые средства для решения различных коммуникативных задач. <i>Личностные:</i> формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.		
60	С.Я. Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сведения о С.Я Маршаке и факты его жизни, определение понятия «драма», «пьеса», особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); отличие пьесы от других произведений, чтение драматического произведения по ролям.	Подготовить чтение по ролям заданных отрывков текста. Выучить термины «драма», «пьеса».	<i>Предметные:</i> объясняют жанровые особенности произведения, выясняют значения незнакомых слов, выразительно читают пьесу по ролям. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию, формируют способности к освоению новых видов деятельности. <i>Регулятивные:</i> развитие способности к регуляции учебной деятельности, оценивают полученную информацию с точки зрения нужности. <i>Коммуникативные:</i> работают в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <i>Личностные:</i> способности к решению		

						моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.		
61	Положительные и отрицательные герои пьесы "Двенадцать месяцев". Победа добра над злом	1	<i>Урок общечеловеческой направленности.</i>	Гуманистическая идея сказки, ее связь с русским фольклором, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставить сказку Маршака с народными сказками.	Подготовить характеристики положительных и отрицательных героев сказки.	<p><i>Предметные:</i> пересказывают и анализируют фрагменты сказки, выразительно читают пьесу по ролям, слушают и оценивают актёрское чтение, видят и называют традиции народной сказки в пьесе С.Я Маршака.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> умеют планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> умеют устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения.</p>		
62	РР. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе- сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»: «Падчерица и Королева», «Добро и зло в сказке».	1	<i>Урок развивающего контроля.</i>	Выбор темы сочинения. Словесное рисование. Формулирование дополнительных вопросов к выбранной теме. Составление плана работы с опорой на	Написать сочинение. Подготовить сообщение об А.П.Платоно	<p><i>Предметные:</i> владеют элементами анализа текста, понимают главную мысль произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> осознанно и произвольно строят речевые высказывания в устной и письменной</p>		

				поставленные вопросы. Выводы в конце сочинения.	ве.	форме. <i>Регулятивные:</i> Оценивают достигнутый результат. <i>Коммуникативные:</i> регулируют собственную деятельность посредством речевых действий. Используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности.		
63	А.П. Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита».	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	А.П.Платонов и факты его жизни, сюжет рассказа; поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простота и человечность рассказа, его днелогичность, трогательный образ фантазера Никиты. Составление плана рассказа о главном герое. Ответить на вопрос: какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?	Подготовить рассказ о главном герое, используя план.	<i>Предметные:</i> знают автора, факты его жизни, сюжет рассказа; понимают поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы. <i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию. <i>Регулятивные:</i> планируют ответ, комментируют полученную информацию. <i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра. <i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.		
64	А.П. Платонов. "Никита". Представление о фантастике в литературном произведении.	1	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	Сюжет рассказа, комментированное чтение; фантастический мир детской души.	Прочитать рассказ «Васюткино озеро» В.П.Астафье	<i>Предметные:</i> видят особенный мир детства главного героя, соотносят реальное и фантастическое в рассказе. <i>Познавательные:</i> анализируют объект с целью выделения существенных		

				<p>Сопоставление реальных и фантастических элементов рассказа.</p> <p>Комментирование необычных слов и выражений. Описание иллюстраций и соотнесение их с текстом.</p>	<p>ва.</p> <p>Подготовить сообщение о В.П.Астафье</p>	<p>признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата, корректируют свою деятельность в соответствии с поставленной целью.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, прежде чем принимают решение и делают выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
65	В.П Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	<p>Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро». Композиция рассказа (экспозиция-вступление, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Работа в парах (составление тезисного плана отрывков рассказа при консультативной помощи учителя, озаглавливание отрывков текста), самостоятельное составление цитатного плана с последующей взаимопроверкой.</p>	<p>Составить план пересказа истории с глухарём.</p>	<p><i>Предметные:</i> определяют автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализируют композицию произведения.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> соотносят свои знания с поставленной целью, комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> планируют учебное сотрудничество в коллективе, проектируют работу в группе: контролируют, корректируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		

66-68	В.П Астафьев. «Васюткино озеро». Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа. Человек и природа в рассказе.	3	<i>Урок общеметодической направленности.</i>	<p>Составление тезисного плана сообщения по теме «Характер героя рассказа». Работа в группах «Картины природы. «Открытие» Васюткой нового озера».</p> <p>Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота "Игарец".</p>	<p>Подготовить выразительное чтение одного из стих-й К.М.Симонова или А.Т.Твардовского. Подготовить сообщение об одном из поэтов.</p>	<p><i>Предметные:</i> дают характеристику поступкам героя, определяют значение картин природы, самостоятельно работают с текстом.</p> <p><i>Познавательные:</i> умеют извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализируют объект с целью выделения существенных признаков.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают и сравнивают разные точки зрения, принимают решение и делают выбор.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
69-70	К.М.Симонов. Слово о поэте. "Майор привёз мальчишку на лафете...". Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. "Рассказ танкиста". Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны.	2	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	<p>Сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского и К.М. Симонова (кратко); содержание стихотворений о Великой Отечественной войне, каково было значение поэзии в годы ВОВ?</p> <p>Обучение анализу стихотворений, сопоставительный анализ стихотворений.</p>	Проанализировать любое стихотворение о ВОВ.	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения; сопоставляют друг с другом; сопоставляют произведения литературы и живописи.</p> <p><i>Познавательные:</i> воспринимают стихотворный текст, вычленивают нужную информацию, выразительно читают стихотворный текст, анализируют художественный текст.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа, работают в группе.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят</p>		

						<p>монологические высказывания, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>		
71	<p>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</p> <p>И.А.Бунин, А.А.Прокофьев, Д.Б.Кедрин. Образ Родины в стихах о природе.</p>	1	<p><i>Урок «открытия» нового знания.</i></p>	<p>Создание поэтического образа Родины в стихотворениях поэтов 20 века; выразительное чтение, анализ поэтического текста, описание картин.</p> <p>Составление алгоритма для анализа поэтического текста с последующей взаимопроверкой.</p> <p>Сопоставление образов русской природы в волшебных сказках и лирических стихотворениях.</p> <p>Работа в группах: выполнение заданий по темам «Тема Родины», «Пейзаж», «Средства художественной выразительности (эпитет, метафора, образ-символ и т.д.)»</p>	<p>Выучить одно из стихотворений наизусть.</p>	<p><i>Предметные:</i> выразительно читают стихотворения наизусть, владеют элементами анализа поэтического текста, сопоставляют поэтические тексты один с другим.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов.</p> <p><i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.</p>		
72	Русские поэты XX века о	1	<i>Урок</i>	Биографические сведения об	Нарисовать	<i>Предметные:</i> выразительно читают		

	Родине и родной природе: Н.М.Рубцов, Дон-Аминадо.		<i>«открытия» нового знания.</i>	авторах стихотворений; выразительное чтение стихотворений, зрительное представление картин, которые воссоздают поэты, художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, их роль.  Конкурс чтецов.	иллюстрацию к любому из стихотворений.	стихотворения, анализируют поэтический текст, владеют навыками монологической речи. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают текст, развивают навыки сопоставительного анализа художественных текстов. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <i>Личностные:</i> формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.		
73-74	Саша Черный. Образы детей в рассказах "Кавказский пленник", "Игорь-Робинзон".	2	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Слово о писателях. Автобиографичные черты в произведениях Саши Черного. Выявление способов создания комического в рассказах Саши Черного. Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Черного. Юмор в его рассказах.  Подбор из рассказов цитатных примеров. иллюстрирующих понятие "юмор".	С.188, творческое задание.	<i>Предметные:</i> сопоставляют литературные произведения одно с другим, характеризуют героев и их поступки, находят в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие произведению юмористический характер. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют необходимую информацию в предложенных текстах, выразительно читают предложенные тексты. <i>Регулятивные:</i> анализируют выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планируют алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> формируют навыки		



						комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию. <i>Личностные:</i> эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности.		
75	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Устные рассказы о писателях, выразительное чтение произведений Участие в коллективном диалоге Работа со словарём литературоведческих терминов Устное иллюстрирование	Подготовиться к КР. Написать мини-сочинение «В роли какого литературного героя я могу себя представить»	<i>Предметные:</i> Знать содержание прочитанного произведения, воспринимать, анализировать текст, формулировать идею и проблематику произведений Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному. <i>Познавательные:</i> __выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы <i>Регулятивные:</i> адекватно оценивать свои достижения. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологические высказывания, проявлять активность для решения познавательных задач. <i>Личностные:</i> Осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению. Положительно относиться к учению, иметь желание приобретать новые знания.		
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (11 ч.)</b>								
76	Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	<i>Урок «открытия» нового знания.</i>	Сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; черты характера, которые прославляет автор, признаки жанра баллады в	Прочитать роман Д.Дефо «Робинзон Крузо».	<i>Предметные:</i> выразительно читают балладу, характеризуют героев и их поступки <i>Познавательные:</i> овладение навыком смыслового чтения, развитие навыков анализа художественного текста,		

			<p>«Вересковом меде» Р.Л. Стивенсона.</p> <p>Групповая работа – составление рассуждения по теме «Подвиг героя во имя сохранения традиций предков».</p>	<p>выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполняют учебные действия, планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> формируют навыки комментированного чтения, строят монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения.</p>	
--	--	--	--	---	--

77	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа.	1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы.</p> <p>Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».</p>	С. 213, 3.4, 5.	<p><i>Предметные:</i> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
----	---	---	--------------------------------	---	-----------------	---	--	--

78	Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя романа Д. Дефо "Робинзон Крузо". Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1	<i>Урок общедидической направленности.</i>	<p>Автор и факты его биографии, сюжет романа; анализ характера героя, его поступков, изменения в поведении и характере; авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. Значение романа в истории литературы.</p> <p>Работа в парах: составление «Словаря путешественника», работа в группах: составление рассуждения по теме «Гимн неисчерпаемым возможностям человека».</p>	<p>Прочитать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».</p> <p>Подготовить сообщение о Х.К.Андерсене.</p>	<p><i>Предметные:</i> выразительно пересказывают текст, воспроизводят все приключения и события в жизни Робинзона, характеризуют героя и его поступки, прослеживают изменения в поведении и характере героя, понимают значение романа в истории литературы.</p> <p><i>Познавательные:</i> понимают текст в целом, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, проектируют работу в группе: контролируют, комментируют, оценивают действия партнёра.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
79	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева».	1	<i>Урок «открытия» нового</i>	Слово об авторе. Своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника,	Подготовить пересказ одного из	<i>Предметные:</i> знают содержание прочитанного произведения, отличают литературную сказку от народной,		

	Композиция сказки.		знания.	<p>определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; понимать сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы), создание портретной и сравнительной характеристики героев; жанровые и композиционные особенности сказки. Соотношение реального и фантастического.</p> <p>Составление схемы путешествия Герды в поисках Кая.</p>	эпизодов сказки.	<p>воспринимают и анализируют текст, формулируют идею, дают характеристику героям и их поступкам.</p> <p><i>Познавательные:</i> видят композицию произведения, понимают текст в общем, ищут и выделяют необходимую информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> развивают способности к регуляции учебной деятельности, комментируют полученную информацию.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> применяют полученные знания при ответе, адекватно используют речевые средства и грамотно конструируют ответ.</p> <p><i>Личностные:</i> формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этическое оценивание содержания художественного произведения.</p>		
80	Характеристика героев сказки «Снежная королева».	1	Урок общеметодической направленности.	<p>Составление рассуждения по теме «Противопоставление красоты внешней и внутренней – Герда и Снежная королева».</p> <p>Выбор эпизодов для характеристики персонажей, установление ассоциативных связей с иллюстрациями.</p>	Вопрос: «Что сближает и что разделяет Кая и Герду?»	<p><i>Предметные:</i> видят в сказке обличие зла, характеризуют поступки героев.</p> <p><i>Познавательные:</i> владеют навыком смыслового чтения, анализируют художественный текст, выбирают критерии для сравнения персонажей, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их.</p> <p><i>Регулятивные:</i> планируют алгоритм ответа, корректируют ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят</p>		

						<p>монологическое высказывание, формулируют свою точку зрения и позицию.</p> <p><i>Личностные:</i> формируют оценочное отношение к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
81	<p>РР. Подготовка к домашнему сочинению «Герда против Снежной королевы», «Что изменилось в характере маленькой разбойницы после встречи с Гердой?»»</p>	1	<p><i>Урок развивающего контроля.</i></p>	<p>Подбор цитат к сравнительной характеристике Кая, Герды, маленькой разбойницы, Снежной королевы (описание внешности, обстановки, которая их окружает). Победа добра, любви и дружбы над злом.</p>	<p>Написать сочинение. Подготовить сообщение о Джеке Лондоне.</p>	<p><i>Предметные:</i> создают письменные высказывания, осуществляют выбор и использование выразительных средств языка.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		
82	<p>Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома</p>	1	<p><i>Урок «откры</i></p>	<p>Сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); сюжет и содержание</p>	<p>С. 268, з.4.</p>	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии, сюжет романа; понимают</p>		

	Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.		<i>тия» нового знания.</i>	<p>романа «Приключения Тома Сойера». Инсценирование эпизодов романа; характеризовать героя и его поступки.</p> <p>Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе. Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты). Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение.</p>		<p>время и место действия, умеют пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; умеют сопоставлять текст с иллюстрациями художника.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> подбирают в тексте доказательства своим гипотезам; корректируют ответ.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят монологическое высказывание, учитывают мнения других.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей.</p>		
83	Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе М. Твена.	1	<i>Урок общеме тодичес кой направле нности.</i>	Том и Гек, дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Пересказ эпизода (игра Тома и Джеда в Робин Гуда), сравнение Тома и Сида в эпизоде (Сид съел сахар и свалил	Вспомнить литературные произведения, изученные в 5 классе. Какое из них произвело	<p><i>Предметные:</i> отбирают эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неумная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности.</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-</p>		

				вину на Тома). Анализ сцены «В пещере».	наибольшее впечатление, заставило задуматься?	<p>познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляют для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливают причинно-следственные связи, делают обобщения, выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> принимают и сохраняют учебную задачу; планируют необходимые операции, действуют по плану.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> осваивают новые виды деятельности, участвуют в творческом созидательном процессе, осознают себя как индивидуальность и как члены общества.</p>		
84	Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише».	1	Урок «открытия» нового знания.	<p>Краткий рассказ о писателе. Сюжет рассказа, его герои; обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем;</p> <p>Составление цитатного плана рассказа, пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя)</p>	Подготовить пересказ «Сказания о Кише» от лица главного героя.	<p><i>Предметные:</i> знают автора, факты его биографии; выразительно пересказывают текст, дают характеристику героев и их поступков, находят в тексте изобразительно-выразительные средства.</p> <p><i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для характеристики героя информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применяют метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливают</p>		



						<p>рабочие отношения, эффективно сотрудничают и способствуют продуктивной кооперации.</p> <p><i>Личностные:</i> сформированность познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.</p>		
85	РР. Нравственное взросление героя рассказа «Сказание о Кише».	1	Урок развивающего характера	<p>Становление характера героя (смелость, мужество). Мастерство Дж. Лондона в изображении жизни северного народа.</p> <p>Почему Джек Лондон назвал произведение сказанием? Почему имя, деяния Киша стали легендой?</p>	Прочитать «Приключения Тома Сойера» М.Твена.	<p><i>Предметные:</i> знают средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка)</p> <p><i>Познавательные:</i> выполняют учебно-познавательные действия; осуществляют операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делают обобщения, выводы.</p> <p><i>Регулятивные:</i> адекватно оценивают свои достижения, осознают возникающие трудности, осуществляют поиск причин и пути преодоления.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строят небольшие монологические высказывания, осуществляют совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.</p> <p><i>Личностные:</i> осознают свои трудности и стремятся к их преодолению, проявляют способность к самооценке своих действий, поступков.</p>		

	РР. Итоговый урок-праздник. "Путешествие по стране Литературии 5 класса".		Урок развива ющего контроля	В игровой форме обобщить материал, изученный в течение учебного года; закрепить полученные знания.  Задания для летнего чтения.	Подготовить представлен ие книги, прочитанной в этом году (не программное ).	<i>Предметные:</i> обобщают изученный материал. <i>Познавательные:</i> ищут и выделяют нужную для ответа информацию, выдвигают гипотезы при работе с текстом и обосновывают их, делают выводы. <i>Регулятивные:</i> оценивают результаты своей работы. <i>Коммуникативные:</i> строят монологические высказывания. <i>Личностные:</i> положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся.		
--	---	--	--------------------------------------	--	---	---	--	--

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование  
по литературе 6 класс  
по учебнику В.П. Полухиной, В.Я. Коровиной, В.П. Журавлёва, В.И. Коровина  
(102 часа)**

№ п/п	Тема урока	Коли- чество часов	Планируемые результаты			Основные виды деятельности обучающихся	Дата	
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	Личностные результаты		плани- руемая	факти- ческая
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>	<b>1 ч.</b>						
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	1	Понимать связи в литературных произведениях	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать	Воспитать любовь и уважение к Отечеству, чувство гордости	Выразительное чтение и обсуждение статьи «В дорогу зовущие...»		

	Прототип. Авторская позиция.			<p>обобщения.</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	за свою Родину. Прошлое и настоящее народа России.			
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО</b>	4 ч.						
2	УНТ. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	2	Приобщать к духовно-нравственным ценностям русской литературы	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять УД в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Формировать способность к учению. Формирование основ экологической культуры.	Чтение и обсуждение статьи Выразительное чтение песен.		
3	УНТ. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора, их народная мудрость.	1	Понимать русское слово его эстетической функции	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность</p> <p><b>Коммуникативные:</b> осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и</p>	Формировать целостное мировоззрение.	Объяснение различия пословицы и поговорки.		

				потребностей, владение устной и письменной речью, монологической и контекстной речью				
5	Урок – «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских обрядов?»	1	Уметь пересказывать, используя фольклор	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку, его мнению.	Составление плана ответов на проблемные вопросы		
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>	<b>1 ч</b>						
6	Русские летописи. «Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1	Уметь анализировать произведение	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формировать чувство ответственности и гордости за знание истории культуры своего народа.	Выразительное чтение летописного сказания		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА</b>	<b>6 ч.</b>						
7	Русские басни. Слово о баснописце И.И.Дмитриеве.	1	Уметь формулировать собственное отношение к произведению	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем.	Выявление иносказательного смысла, чтение и обсуждение статей учебника		
8	Басня «Муха».	1		<b>Познавательные:</b> уметь искать и	Развивать	Поиск толкований		

	Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка XVIII столетия.			выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	эстетическое сознание через освоение художественного наследия России.	терминов: аллегория, мораль, олицетворение, чтение и анализ текста басни		
9	И. А Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	1	Уметь понимать русское слово в его эстетической функции	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формировать ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию.	Выразительное чтение и анализ басен, чтение и обсуждение статьи учебника о И.А. Крылове		
10	И. А Крылов. «Ларчик». Критика мнимого «механика-мудреца» и неумелого хвастуна.	1		<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формировать способность вести диалог.	Истолкование аллегории и морали.		
11	И. А Крылов. «Осёл и соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства.	1	Обучать пересказу текста	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формировать способность вести диалог.	Выразительное чтение и анализ басни .		
12	Р.р. Подготовка к	1	Обучать написанию сочинений	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать,	Формировать	Составление плана ответов		

	домашнему сочинению «Что осуждается в русских баснях?»			называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике.	способность вести диалог.	на проблемные вопросы .		
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА</b>	<b>44 ч.</b>						
13	А. С. Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта.	1	Формулировать собственные мысли	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.	Чтение и обсуждение статьи Выразительное чтение.		
14	А.С. Пушкин. «Зимнее утро». Тема и поэтическая идея стихотворения. Подготовка к домашнему сочинению по анализу стихотворения «Зимнее утро».	1	Обучать анализу текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.	Воспитывать патриотизм любовь и уважение к Отечеству .	Коллективный диалог. Поиск цитат.		
15	А.С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И.И. Пущину». «Чувства добрые» в лирике А.С. Пушкина.	1	Уметь понимать авторскую позицию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного	Формировать умение дружить, делать осознанный выбор в поступках.	Выразительное чтение. Выявление лирического послания		

				<p>материала.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания</p>				
16	<p>Тема жизненного пути. Эпитет, метафора как средства создания художественных образов в лирике А.С.Пушкина.</p>	1	<p>Понимать авторскую позицию</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест)</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Воспитывать любовь к чтению художественных произведений.</p>	<p>Поиск литературных понятий</p>		
17	<p>А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня – крестьянка». Сюжет и герои повести.</p>	1	<p>Умение пересказывать текст, создавать монолог</p>	<p><b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии</p> <p><b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение</p>	<p>Развивать моральное сознание, формировать нравственное поведение.</p>	<p>Чтение и обсуждение фрагментов повести .</p>		

18	А.С. Пушкин. Пародия на романтические темы и мотивы в повести «Барышня – крестьянка». «Лицо и маска» героев повести.	1	Умение анализировать художественное произведение.	<p><b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия</p> <p><b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи.</p>	Осваивать правила поведения на основе личностного выбора.	Коллективный диалог. Поиск примеров антитезы.		
19	А.С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство композиции повести. Три выстрела и три рассказа о них.	1	Учить составлять план.	<p><b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p> <p><b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.</p>	Прививать любовь к чтению.	Составление плана к содержанию повести		
20	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Дубровского и Троекурова.	1	Понимать отдельные эпизоды, составить коллективный монолог	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев</p>	Воспитывать чувство ответственности.	Чтение и пересказ.		



21	А.С. Пушкин. «Дубровский». Протест Владимира против несправедливых порядков, произвола и деспотизма.	1	Уметь делать словесные зарисовки	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать уважительное и заботливое отношение к близким.	Выразительное чтение фрагментов		
22	А.С. Пушкин. «Дубровский». Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке».	1	Понимать авторскую позицию, анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения, понимать прочитанное	Развивать моральное сознание на основе личностного выбора.	Составление цитатного плана к эпизоду.		
23-24	Романтическая история любви В.Дубровского и М.Троекуровой. Авторское отношение к героям. Обучение устному рассказу. Развитие понятия о композиции художественного произведения.	2	Обучать пересказу текста	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Развивать заботливое и уважительное отношение к близким.	Пересказ. Работа со словарем.		
25	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению «Защита	1	Составлять вопросы по теме	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления	Формировать ответственное отношение к	Составление плана Коллективный диалог.		

	человеческой личности в романе А.С. Пушкина «Дубровский».			ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	учению.			
26	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Уметь работать с тестами	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемные вопросы <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию полученные знания	Формировать ответственное отношение к учению.	Составление ответов на вопросы.		
27	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. «Тучи». Основное настроение и композиция стихотворения, особенности поэтических интонаций	1	Научиться анализировать текст стих-я	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест) <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную деятельность, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Воспитывать любовь и уважение к отечеству, чувство ответственности и долга перед Родиной.	Выразительное чтение и анализ стихотворения, чтение и обсуждение статьи учебника о поэте		
28	М.Ю. Лермонтов. Антитеза как основной композиционный приём в стихотворениях	1	Обучать выразительному чтению	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия	Прививать любовь к выразительному чтению.	Выразительное чтение и анализ стихотворений		

	«Листок», «Утёс», «На севере диком...» Особенности выражения темы одиночества.			<b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи				
29	М.Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1	Научиться характеризовать средства выразительности в стих-ях поэта	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебнику	Формировать доброжелательное отношения, его мнению.	Выразительное чтение и анализ стихотворения		
30	Обучение анализу одного стихотворения на примере стихов М.Ю. Лермонтова.	1	Уметь делать анализ стиха	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться а разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Освоение правил поведения при работе в группах.	Коллективный диалог.		
31	Двусложные и трехсложные размеры стиха. Поэтическая интонация.	1	Знать размеры стиха, различать их	Формировать компетентность в области информационных технологий	Развивать моральное осознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного	Выразительное чтение стихотворений, определение их размеров, работа со словарём литературоведческих терминов.		

					выбора.			
32	Р.р. Сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю. Лермонтова"	1	Научиться проектировать маршрут восполнения проблемных зон в изученной теме	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать навыки самостоятельной работы.	Составление плана по вопросам, написание сочинения		
33	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос.	1	Обучать пересказу текста	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Прививать чувства патриотизма к Отечеству.	Чтение. Пересказ.		
34	И.С. Тургенев. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	1	Научиться составлять характеристику героев	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.	Создание собственных иллюстраций, выразительное чтение фрагментов		
35	И.С. Тургенев «Бежин луг». Роль картин природы в рассказе	1	Обучать словесному рисованию	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Пересказ изученного рассказа. Чтение по ролям.		

36	И.С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Портреты героев как средство изображения их характеров.	1	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, составление групповой характеристики героев		
37	Н.В. Гоголь «Старосветские помещики».	1	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	Пересказ от лица героев, ответы на вопросы		
38	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. «Листья». Особенности изображения природы в лирике поэта.	1	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текст <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать стихотворный текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Создание собственных иллюстраций, чтение и обсуждение статей учебника, выразительное чтение и анализ стихотворения		
39	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...» Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	Обучать выразительному чтению	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формировать навыки личного выбора.	Поиск незнакомых слов определение из значения, выразительное чтение и анализ стихотворения, чтение статьи учебника		

40	Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...» Обучение анализу одного стихотворения.	1	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Прививать любовь и бережное отношение к природе.	Выразительное чтение и анализ стихотворения, ответы на вопросы, коллективный диалог		
41	А.А. Фет. Слово о поэте. Природа как воплощение прекрасного в стихотворении «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1	Обучать словесному рисованию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на вопросы <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Прививать любовь к природе.	Составление письменного сообщения на тему «Слово о поэте», выразительное чтение и анализ стихотворения, чтение статьи учебника		
42	А.А. Фет. "Ещё майская ночь". Переплетение и взаимодействие тем природы и любви.	1	Научиться определять особенности звукового строя стих-я	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную деятельность, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Воспитывать бережное отношение к человеку.	Выразительное чтение и анализ стихотворения, чтение статьи учебника		
43	А.А. Фет. "Учись у них - у дуба, у берёзы..." Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	1	Уметь определить авторскую позицию	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на вопросы <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать	Прививать любовь к природе.	Прослушивание звукозаписи стиха в актерском исполнении, выразительное чтение и анализ стихотворения, чтение статьи учебника		

				анализ текста, используя полученные знания				
44	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева	1	Научиться проектировать маршрут выполнения проблемных зон в изученных теме	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Развивать моральное сознание в решении проблем личного выбора.	Составление плана. Выразительное чтение.		
45	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. "Железная дорога". Показ картин подневольного труда.	1	Научиться анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную деятельность, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Воспитывать ответственное отношение к труду.	По выбору: Создание собственной иллюстрации или подбор электронных материалов, чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение и анализ стихотворения		
46	Н.А. Некрасов. "Железная дорога". Своеобразие композиции.	1	Научиться определять языковые и композиционные особенности стих-я	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Воспитывать ответственное отношение к труду.	Выразительное чтение и анализ стиха.		
47	Н.А. Некрасов. Историческая поэма "Дедушка".	1	Научиться анализировать поэтический текст	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Воспитывать патриотизм любовь и	Письменное, краткое содержание стиха.		

	Декабристская тема в творчестве.			определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	уважение к Отечеству.			
48	Контрольная работа № 2 по творчеству М.Лермонтова, Н.В.Гоголя, Ф.ИТютчева, А.А.Фета	1	Уметь сформулировать ответы на вопросы	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Прививать ответственное отношение к учебе.	Различение видов рассказов. Составление письменного сообщения на рассказ по выбору Выявление художественно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях.		
49	Н.С. Лесков. Слово о писателе. "Левша". Понятие о сказе.	1	Уметь анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Воспитывать ответственное отношение к труду.	Аргументирование своего мнения, чтение и обсуждение статьи учебника о писателе, составление плана статьи, выразительное чтение фрагментов сказа		
50	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова "Левша".	1	Научиться аргументировать свой ответ	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознавать	Формировать осознанное уважительное отношение к другому человеку.	Создание собственной иллюстрации, выразительное чтение фрагментов сказа		



				усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения				
51	Особенности языка повести Н.С.Лескова "Левша". Подготовка к сочинению "Изображение лучших качеств русского народа в стихотворении Н.А. Некрасова "Железная дорога" и сказе Н.С. Лескова "Левша".	1	Научиться определять особенности языка сказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную деятельность, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Воспитывать чувство гордости за прошлое и настоящее наследие народа России.	Выразительное чтение. Устные ответы на вопросы данные на уроке.		
52	Н.С. Лесков "Человек на часах".	1	Научиться правильно и чётко давать ответы на поставленные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщения в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формировать навыки бережного отношения к труду.	Пересказ от лица героев, ответы на вопросы		
53	А.П. Чехов. Слово о писателе. "Пересолил", "Лошадиная фамилия" и другие рассказы по выбору учащихся.	1	Научиться составлять литературный портрет писателя	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам.	Подбор электронных материалов о писателе, чтение и обсуждение статьи учебника, чтение и анализ рассказов		
54	А.П. Чехов. "Толстый и тонкий". Разоблачение лицемерия в рассказе.	1	Формулировать тему, идею	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного	Развивать осознанное и ответственное отношение к поступкам.	Описание иллюстрации . Выразительное чтение по ролям.		

				материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания				
55	Урок-концерт «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века» (Я.П. Полонский, Е.А. Баратынский, А.К. Толстой).	1	Обучать выразительному чтению	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Прививать любовь к выразительному чтению.	Выразительно чтение стихов выбранных по желанию.		
56	Р.р. Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике	1	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе группы	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Прививать любовь к выразительному чтению.	Выразительное чтение и анализ стихотворений		
	<b>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА</b>	<b>29 ч.</b>						
57	А.И. Куприн. Слово о писателе. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор».	1	Формирование у учащихся мотивации к самосовершенствованию	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского хар-ра в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Научиться выявлять характерные особенности содержания рассказа	Комплексное повторение, составление конспекта статьи учебника, пересказ, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих		

				<b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач		жанровые особенности рассказа.		
58	Образ главного героя в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1	Формирование у учащихся навыков взаимодействия в группе по алгоритму	<b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Научиться составлять устную и письменную характеристику героя	Составление таблицы «Нравственная оценка героев», составление тезисного плана для пересказа текста, работа в парах		
59	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	Формирование у учащихся навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Работа в парах, «Хар-ка идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа.		
60-61	А.П. Платонов. Слово о писателе. Сказка "Неизвестный цветок". Прекрасное - вокруг нас.	2	Научиться определять идейное своеобразие рассказа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем на основе личного выбора.	Беседа о главных и второстепенных героях, выразительное чтение фрагментов и их анализ, чтение и обсуждение статьи учебника		
62-63	А.С. Грин. Рассказ о писателе. "Алые паруса". Победа романтической мечты над реальностью жизни".	2	Научиться выразительно читать текст по ролям, анализировать текст	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать	Формировать компетентность в общении со сверстниками.	Краткий пересказ рассказа, чтение и обсуждение статьи учебника		

				вслух и понимать прочитанное				
64-65	Душевная чистота главных героев книги А.С. Грина "Алые паруса". Авторская позиция в произведении.	2	Найти авторскую позицию	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> уметь применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формировать уважительное и заботливое отношение друг к другу.	Беседа о главных и второстепенных героев.		
66-67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Н.И. Рыленков. "Бой шёл всю ночь..." Д.С. Самойлов. "Сороковые".	2	Обучать выразительному чтению	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя полученные знания	Воспитывать любовь к Отчизне.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, чтение и обсуждение статей учебника		
68	В.П. Астафьев. Слово о писателе. "Конь с розовой гривой". Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1	Уметь создавать диалоги, монологи	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Воспитывать уважение к мнению другого человека.	Подбор дополнительных материалов про писателя, чтение и обсуждение статьи учебника, чтение рассказа		

69	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	1	Научиться определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную деятельность, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формировать ответственное отношение к учению.	Выразительное чтение. Аргументирование своего мнения.		
70	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу В.П. Астафьева "Конь с розовой гривой".	1	Уметь ответить на вопросы письменно	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать навыки самостоятельной работы по тексту.	Пересказ, ответы на вопросы, составление плана		
71	В.Г. Распутин. Слово о писателе. "Уроки французского". Герои рассказа и его сверстники.	1	Научиться анализировать прозаический текст	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Воспитывать любовь к родине.	Составление плана ответов данных на уроке, чтение и обсуждение статьи учебника, чтение рассказа		
72	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина "Уроки французского".	1	Обучать пересказу	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формировать навыки личного выбора в общении со сверстниками.	Участие в коллективном диалоге.		

73	Р.р. Сочинение "Нравственный выбор моего ровесника в произведениях В.П. Астафьева и В.Г. Распутина»	1	Уметь ответить на вопросы письменно	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Прививать целостное мировоззрение.	Устное рецензирование сочинений одноклассников.		
74	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Стихотворения "Звезда полей", "Листья осенние", "В горнице". Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его "тихой" лирике.	1	Обучать выразительному чтению	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Прививать любовь к Отчизне.	Пересказ, чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение и анализ стихотворений		
75	Ф. Искандер. Слово о писателе. "Тринадцатый подвиг Геракла". Влияние учителя на формирование детского характера.	1	Уметь составлять план	<b>Познавательные:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <b>Коммуникативные:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формировать навыки личного выбора в общении со сверстника-ми.	Описание иллюстраций к рассказам. Пересказ, чтение и обсуждение статьи учебника, выразительное чтение и анализ рассказа		
76	Юмор и его роль в рассказе Ф. Искандера "Тринадцатый подвиг Геракла".	1	Научиться анализировать прозаический текст	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и	Формировать ответственное отношение к учебе.	Коллективный диалог.		

				поступки героев				
77	Контрольная работа (тест).	1	Уметь сформулировать ответы на вопросы	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Развивать моральное сознание и компетентность в решении проблем.	Написание контрольной работы		
78	Родная природа в русской поэзии XX века. А.А. Блок. Слово о поэте. "Летний вечер", "О как безумно за окном..." Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	1	Научиться выразительно читать стих-ый текст	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Прививать любовь к природе.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, чтение и обсуждение статей учебника, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
79	С.А. Есенин. Слово о поэте. Чувство любви к родной природе и Родине в стихотворениях "Мелколесье. Степь и дали...", "Пороша".	1	Научиться выразительно читать стих-я, определять роль изобразительно-выразительных средств	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Прививать любовь к природе.	Участие в коллективной работе. Выразительное чтение и анализ стихотворений, чтение и обсуждение статей учебника, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
80	А.А. Ахматова. Слово о поэте. "Перед весной бывают дни такие..."	1	Обучать выразительному чтению	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> применять метод	Прививать любовь к Родине.	Участие в коллективной работе. Выразительное чтение и анализ стихотворений, чтение и		

				информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		обсуждение статей учебника, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта		
81	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по анализу лирики А.А. Ахматовой.	1	Уметь ответить на вопросы письменно	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь письменно формулировать и высказывать свою точку зрения.	Формировать навыки бережного отношения к природе.	Пересказ, составление плана написания сочинения		
82	К. Кулиев. Слово о поэте. "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы ни был малым мой народ..." Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	1	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную деятельность, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Развивать чувство патриотизма, любви и уважения к Отечеству.	Подготовка дополнительных материалов о поэте. Выразительное чтение и анализ стихотворений, чтение и обсуждение статей учебника		
83	Г. Тукай. Слово о поэте. "Родная деревня", "Книга". Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	1	Научиться уважать литературное наследие многонационального государства	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебную деятельность, планировать алгоритм ответа <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Развивать чувства патриотизма любви и уважения к Отечеству.	Выразительное чтение и анализ стихотворений, чтение и обсуждение статей учебника,		
84	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ "Срезал".	1	Обучать пересказу текста	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника,	Прививать любовь к труду.	Нравственная оценка героев рассказа. Чтение и осуждение статьи учебника		



	Особенности героев Шукшина.			определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе				
85	Рассказ "Критики". Образ "странного" героя в творчестве Шукшина.	1	Научиться анализировать прозаический текст	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Воспитывать чувство патриотизма.	Пересказ от имени героя, анализ рассказа		
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ</b>	<b>17 ч.</b>						
86	Понятие о мифе. Мифы Древней Греции.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности мифа	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Чтение и обсуждение статьи учебника, составление её плана, ответы на вопросы		
87	Подвиги Геракла «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1	Научиться давать характеристику мифологическому герою	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели <b>Регулятивные:</b> выполнять учебную деятельность в громко речевой и умственной деятельности, использовать речь	Формировать ответственное отношение к обучению.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.		

				для регуляции своих действий <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи				
88	Геродот. Слово о писателе и историке. "Легенда об Арионе". Отличие мифа от сказки.	1	Обучать выразительному чтению	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, строить сообщение исследовательского характера в устной форме <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, формировать ситуацию рефлексии <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать свою позицию, проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формировать ответственное отношение к учению.	Подбор электронных материалов про писателя. Чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы		
89-90	Гомер. Слово о Гомере. "Илиада" и "Одиссея" как героические эпические поэмы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).	2	Научиться инсценированному чтению эпизодов героического эпоса	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа, применять метод информационного поиска <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	Составление письменных характеристик героя. Чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы		
91	Мигель Сервантес Сааведра. Слово о писателе. Роман "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире.	1	Уметь выделить главные вопросы	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при	Ориентация в системе моральных норм и ценностей.	Пересказ от лица героя. Чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы		

				выработке общего решения в совместной деятельности				
92	"Дон Кихот" Сервантеса как пародия на рыцарские романы.	1	Научиться анализировать эпизод	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать то, что уже усвоено <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности	Развивать эстетическое сознание через освоение художественного произведения.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.		
93-94	М. Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	2	Формирование у учащихся мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Регулятивные:</b> уметь выполнять УД, планировать алгоритм ответа <b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути её достижения	Формировать компетентность в общении со сверстниками.	Создание собственных иллюстраций к рассказу.		
95	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Научиться определять жанрово-композиционные особенности баллады	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах <b>Регулятивные:</b> уметь осознать усвоенный материал <b>Коммуникативные:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Освоение общемирового культурного наследия.	Чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение и анализ баллады		
96-97	П. Мериме. Новелла "Матео Фальконе". Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	2	Научиться понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности	<b>Познавательные:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста <b>Регулятивные:</b> уметь анализировать прозаический текст <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Прививать любовь к художественному слову.	Беседа о главных и второстепенных героях баллады. Чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение и анализ новеллы		

98-99	Антуан де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. "Маленький принц" как философская сказка-притча.	2	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Прививать любовь к художественному слову.	Чтение и обсуждение статьи учебника, ответы на вопросы, выразительное чтение и анализ новеллы Пересказ о писателе.		
100	Антуан де Сент-Экзюпери. "Маленький принц". Вечные истины в сказке.	1	Научиться понимать иносказательный подтекст философской сказки	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Развивать эстетическое сознание через художественное произведение.	Беседа о главных и второстепенных героях, ответы на вопросы, выразительное чтение и анализ текста		
101	Итоговое контрольное тестирование	1	Написание контрольного теста					
102	Урок-праздник "Путешествие по стране Литературии 6 класса". Задание на лето	1	пересказывают прочитанные произведения и их отдельные эпизоды; анализируют поэтические и прозаические тексты; характеризуют героев; строят развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументируют свою точку зрения.	<b>Познавательные:</b> осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях. <b>Регулятивные:</b> принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану <b>Коммуникативные:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Положительно относятся к учению, познавательной деятельности, желают приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся	Презентация и защита иллюстраций к сказке.		

## Календарно-тематическое планирование 7 класс- 68 ч.

№ ур-ка	Дата проведения		Тема урока	Тип урока	Технологии	Решаемые проблемы	Виды деятельности (элементы содержания, контроль)	Планируемые результаты			ИКТ
	план	факт						Предметные	Метапредметные УУД	Личностные УУД	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>											
1			Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы основные идейно-нравственные проблемы литературы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: идея, проблема, герой), работа в парах сильный - слабый с дидактическим материалом с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания; выразительное чтение отрывков (эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному), работа в группах (составление устного или письменного ответа на вопрос с последующей взаимопроверкой), проектирование дифференцированного д/з, комментирование выставленных отметок	Научиться определять основные идейно-нравственные проблемы литературы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Презентация №1 «Основные идейно-нравственные проблемы литературы»
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (6 ч.)</b>											
2			Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы сюжетно-композиционные признаки произведений устного народного творчества?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: с/р с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Предания: жанровые и композиционные признаки»), составление тезисного плана устного сообщения по теме «Предания», составление конспекта в парах сильный — слабый по теме «Специфика происхождения, форм бытования фольклора и литературы», коллективное проектирование способов выполнения д/з, комментирование выставленных отметок	Научиться различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий	Презентация №2. «Предания как жанр литературы. Образ Ивана Грозного».
3			Предания «Сороки-	Р.Р. Урок обще-	Здоровьесбережения,	Каково жанровое	Формирование у учащихся	Научиться опреде-	Познавательные: уметь	Формирование	

			ведьмы», «Петр и плотник»	методической направленности	дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	своеобразии фольклора и литературы?	деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа с литературоведческим портфолио (составление тезисного плана к устному и письменному ответу на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый (выразительное чтение отрывков с его последующим рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	лять жанровое своеобразие преданий	устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
4			Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Как научиться составлять план высказывания?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Пословицы и поговорки», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, выразительное чтение с последующим устным его рецензированием, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме «Выявление смысловых и стилистических особенностей пословиц и поговорок», устный монологический ответ на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя, сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему, коллективное проектирование дифференцированного выполнения домашнего задания (проект), комментирование выставленных отметок	Научиться составлять план устного высказывания	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Презентация №3. «Пословицы и поговорки. Афористичные жанры фольклора»
5			Эпос народов мира. Былины. «Вольга и	Урок «открытия» нового	Здоровьесбережения, дифференцированного	Как научиться характеризовать	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний	Научиться владеть изученной терми-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную	Формирование внутренней позиции	Презентация №4. «Эпос.

			Микула Селянинович»	знания	подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития творческих способностей учащихся, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	героев?	(понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Былины», групповая практическая работа по алгоритму выполнения задачи по теме урока, выразительное чтение произведения с последующим устным или письменным его рецензированием (фонохрестоматия), составление тезисного плана сообщения с последующей взаимопроверкой, самостоятельная работа (поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью справочной литературы), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	нологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения былин	цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	Былины. «Вольга и Микула Селянинович»
6			Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной проектной деятельности	Как научиться анализировать текст былины?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый по теме «Киевский цикл былин», «Новгородский цикл былин» с последующей взаимопроверкой материала, выразительное чтение былин с последующим его рецензированием по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания (выполнение индивидуальных проектов), комментирование выставленных отметок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, составлять пересказы былин	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	Презентация №4. «Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин»
7			Карело-финский мифологический эпос «Калевала» Французский средневековый героический эпос «Песнь о Роланде». Сборники пословиц	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ, развития исследовательских	Как научиться подбирать цитатные примеры из басни?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме «Карело-финский и французский мифологический эпос» («Калевала», «Песнь о Роланде»), составление тезисного плана статьи, пересказ отрывков по плану, выразительное чтение отрывков эпоса с последующим его рецензированием, коллективная	Научиться находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «геронический пафос»	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентации от проектов.

					навыков		практическая работа (характеристика героев эпоса по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания (проект (электронный сборник) «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»), практическая работа по теме «Пословицы разных стран на общую тему», работа в парах сильный — слабый, коллективная проектная работа (составление литературной композиции по фрагментам эпических произведений с последующей взаимопроверкой), комментирование выставленных отметок				
--	--	--	--	--	---------	--	--	--	--	--	--

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

8			«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг»). «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, проблемного обучения, коллективной проектной деятельности, развития исследовательских навыков	Как научиться формулировать вопросы по тексту произведения? Как научиться выполнять проектную работу?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работав парах сильный — слабый (устные и письменные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), практическая работа (анализ текста «Поучения...» с использованием цитирования, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и объяснение их значения с помощью словарей и справочной литературы), «Повесть о Петре и Февронии Муромских» (выразительное чтение отрывков и его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя), самостоятельная работа (составление таблицы «Жанрово-композиционные признаки жития»), практическая работа по теме «Русская летопись», работа в парах сильный — слабый по теме «Отражение исторических событий и вымысел в «Повести временных лет», коллективная проектная работа (составление электронного иллюстрированного альбома «Нравственные	Научиться понимать смысл произведения древнерусской литературы; применять навыки проектной деятельности на практике	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста, узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентация №5. «Особенности древнерусской литературы. «Поучение Владимира Мономаха». «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских».
---	--	--	--	--------------------------------------	--	---	---	---	--	---	--



							идеалы и заветы Древней Руси» с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
9			Контрольная работа № 1 по теме «Древнерусская литература»	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как научиться самодиагностике?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, письменный ответ на один из проблемных вопросов (1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться самодиагностике	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч)											
10			Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, коллективной и индивидуальной проектной деятельности, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы жанрово-композиционные особенности оды?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): самостоятельная работа (сообщение о жизни и творчестве поэта), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения стихотворений (фонохрестоматия)), практическая групповая работа (определение жанрово-композиционных особенностей текста при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задачи), самостоятельное определение функции образных средств по памятке выполнения задания с последующей самопроверкой, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать текст стихотворения	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентация №6. «Жизненный и творческий путь М.В. Ломоносова».  Презентация №7. «Образы русских монархов: Петра Великого и Елисаветы Петровны»
11			Жизненный и творческий путь Г. Р.	Урок общеметодической	Здоровьесбережения, дифференцированного	Как научиться анализировать	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться правильно и четко давать	Познавательные: уметь синтезировать полученную	Формирование навыков самоанализа и	Презентация № 8. «Жизненный

			Державина. Стихотворения «Река времен в своем стремле- нии...», «На птичку», «Признание»	направленности	подхода в обучении, педа- гогики сотрудничества, развития творческих спо- собностей учащихся, позапного формирования умственных действий, коллективного проектирования, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	текст?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по итогам выполнения домашнего задания, выразительное чтение стихотворения с последующим письменным его рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту стихо- творения (выразительные средства языка), самостоятельная работа (вы- явление жанровых особенностей сти- хотворения по памятке выполнения задания и самопроверки), участие в коллективном диалоге, индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	ответы на постав- ленные вопросы	информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	самоконтроля	и творческий путь Г. Р. Державина»
--	--	--	--	----------------	---	--------	--	-------------------------------------	--	--------------	--

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч)

Александр Сергеевич Пушкин (3 ч)

12			Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоста- вительный анализ порт- ретов Петра I и Карла XII	Урок общемето- дической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, раз- вития творческих способностей учащихся, позапного формирования умственных действий, педагогиче- ского сотрудниче- ства, проблемного обучения, коллективного про- ектирования, диагностики и самодиагностики результатов, информационно- коммуникационные	Как научиться навыкам сопоста- вительного анализа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: проверка выполнения домашнего задания, выразительное чтение отрывков с последующим его письменным рецензированием по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, групповая работа по тексту поэмы («Сопоставительный анализ образов Петра I и Карла XII»), практическая работа (выразительные средства языка, выявление жанровых особенностей поэмы) по памятке выполнения задания и самопроверки, участие в коллективном диалоге, групповое и индивидуальное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться аргумен- тировать свою точку зрения	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму вы- полнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация №9. «Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. «Поэма «Полтава»». Портреты Петра I и Карла XII
13			А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, раз- вития творческих	Как научиться анализировать текст баллады?	Формирование у учащихся способ- ностей к рефлексии коррекционно- контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования	Научиться пони- мать, выразительно читать текст и вы- полнять устное ре-	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием. Регулятивные:	Формирование мотивации к обучению и самосовершенствованию	Презентация №10. «А.С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге»

					способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, коллективного проектирования, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ		собственных затруднений в деятельности): практическая работа по теме «Выявление черт баллады в "Песне о вешем Олеге"» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в парах сильный — слабый («Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие баллада по памятке самопроверки), самостоятельная работа (устный и письменный ответы на проблемный вопрос), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	цензирование выразительного чтения	формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
14			А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов». Проект	Р.Р.Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, коллективного проектирования, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	Как применить навыки проектной деятельности?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, подбор цитат из монолога Пимена на тему «Образ летописца как образ древнерусского писателя» (по трагедии «Борис Годунов»), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Презентация №11. «А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».
15 16			А.С. Пушкин. Драма цикл «Повести Белкина». Проект	Р.Р.Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, развития творческих способностей учащихся, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, коллективного проектирования, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов изучения темы	Как применить навыки проектной деятельности?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника, работа в парах сильный — слабый (различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении), инсценирование фрагментов «Повестей Белкина», коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Презентация №12 «Цикл «Повести Белкина».

										отметок		
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)												
17			Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, исследовательской деятельности, развития творческих способностей, учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каково значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом (основные понятия: поэма, фольклоризм литературы, композиция «Песни...»), работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование понятия опричина примерами из повести), самостоятельная практическая работа (определение функции антитезы в сюжетно-композиционной организации «Песни...»), сопоставление содержания «Песни...» с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека, проект), составление электронного альбома «Герои "Песни..." в книжной графике», коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Презентация №13. «Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова».  Презентация №14. «М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	
18			М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Как научиться сопоставлять литературных героев	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим порт-фолио (составление таблицы «Калашников и Кирибеевич», составление тезисного плана для пересказа отрывков «Песни...»), групповая работа (составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (проектирование способов выполнения домашнего задания), комментирование выставленных отметок	Научиться сопоставлять литературных героев	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		
19			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении,	Как научиться анализировать поэтический текст	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться анализировать поэтический текст	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать	Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности		

			нива...), «Ангел», «Молитва»		лично-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ		систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение по результатам выполнения домашнего задания с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения задания, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного и письменного ответа на вопросы по алгоритму выполнения задания «Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой»), практическая работа «Анализ стихотворения» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров для аргументации в рассуждении), самостоятельное составление тезисного плана рассуждения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок		текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи			
20			Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какой показана Россия в произведениях А.С. Пушкина? 2. Каково авторское отношение к «маленькому человеку» в «Повестях Белкина»? 3. В чем своеобразие рассказчика в «Повестях Белкина»? 4. Какие человеческие качества воспевает М.Ю. Лермонтов в образе купца Калашникова? 5. Почему лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова видит источник душевных сил и творчества в общении с природой?), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
Николай Васильевич Гоголь (5 ч)												
21			Жизненный и творческий путь Н.В.	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного	Как научиться аргументировать	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-	Научиться выявлять	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского	Формирование навыков самодиагностики ис-	Презентация №15.	

			Гоголя. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства		подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	свой ответ?	контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, лабораторная работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в контрольной работе, выразительное чтение фрагментов повести, его рецензирование по памятке выполнения задания при консультативной помощи учителя, работа в парах сильный — слабый (поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словаря и справочной литературы), лабораторная работа (составление лексических и историко-культурных комментариев при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	характерные художественные приемы повествования	характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	следовательской деятельности	«Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя.
22			Героизм и самоотверженность Тараса и товарищезапорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ, индивидуального и коллективного проектирования	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (выделение этапов развития сюжета повести), групповая работа «Составление сравнительной характеристики героев» по алгоритму выполнения задания, работа в парах сильный — слабый (анализ эпизода по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), самостоятельная работа (составление тезисного плана для пересказа), конкурс выразительного чтения, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать эпизод	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация №16. «Н.В. Гоголь. Образы героев в повести «Тарас Бульба»
23			Противопоставление Остапа Андрию в пове-	Урок общеметодической	Здоровьесбережения, дифференцированного	Как научиться составлять цитатный	Формирование у учащихся деятельностных способностей и	Научиться владеть изученной терми-	Познавательные: выделять и формулировать познавательную	Формирование навыков исследовательской	

			сти Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	направленности	подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	план для пересказа отрывка?	способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа (составление плана анализа эпизода при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, составление тезисного плана для пересказа отрывков повести), самостоятельная работа (письменный ответ на проблемный вопрос по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге, индивидуальное и групповое проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	нологией по теме, навыками устной монологической речи	цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
24			Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться приемам устного иллюстрирования?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый (составление плана эпизода с последующей взаимопроверкой), групповая практическая работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции), самостоятельная работа (письменный ответ на поставленный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
25			Контрольная работа № 3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	Как научиться проектировать индивидуальный маршрут восполнений проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение заданий контрольной работы с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (1. Какова авторская оценка образа Бульбы? 2. Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? 3. Какова роль картин природы в понимании характера героев повести?), коллективное проектирование способов выполнения	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	

							домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч)											
26			Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться определять авторское отношение к героям?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка домашнего задания (комплексное повторение), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (анализ эпизода повести при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (характеристика героев повести), конкурс пересказа эпизода по теме урока, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять авторское отношение к героям	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Презентация №17 «Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева»
27			И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться формулировать тему и проблему стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповое комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление письменного ответа на проблемный вопрос), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи по теме урока, составление тезисного плана для рассуждения, выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи	
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч)											
28			Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	Р. Р. Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении,	Как научиться анализировать эпизод?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации	Научиться выполнять индивидуальное задание в про-	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием.	Формирование мотивации к самосовершенствованию	



			Историческая основа поэмы		поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов		коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проектная работа в парах сильный — слабый (иллюстрирование эпизодов по теме урока с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение и его рецензирование при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование домашнего задания, комментирование выставленных отметок	ектной деятельности группы	Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное		
29			Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каковы художественные особенности поэмы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление тезисного плана для пересказа отрывков), лабораторная работа (языковые особенности поэмы), самостоятельное составление письменного ответа на вопрос по теме урока при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выявлять художественные особенности поэмы	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
30			Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Блок Н.А. Некрасова за судьбу народа	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как выполнять анализ поэтического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, работа в парах сильный — слабый по диагностической карте типичных ошибок в домашней работе, устное рецензирование выразительного чтения при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания, лабораторная работа в группах (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих трехсложные размеры стиха, с последующей взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки по определению трехсложного размера стиха	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

							выставленных отметок				
Алексей Константинович Толстой (1ч)											
31			А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, коллективной проектной деятельности	Как научиться выполнять анализ баллады?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом «Биография и творческий путь поэта», самостоятельная работа (устный рассказ о поэте), выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать текст баллады	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина (2 ч)											
32			«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	Р.Р.Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, поэтапного формирования умственных действий, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Как научиться анализировать текст сказки?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, выразительное чтение сказки, устное и письменное его рецензирование, работа со словарем литературоведческих терминов, работа в парах сильный — слабый (составление таблицы «Средства выразительности и их роль в выражении идеи текста»), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление алгоритма выполнения анализа текста с последующей взаимопроверкой при консультативной помощи учителя), работа в парах сильный — слабый по вариантам, анализ текста по теме урока, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться характеризовать средства выразительности в сказке	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
33			Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е Салтыкова-Щедрина	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий,	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний		(письменный ответ на проблемный вопрос «Каковы средства создания комического в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина?»), тестирование по произведениям И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	зон в изученных темах	Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
Лев Николаевич Толстой (3 ч)											
34			Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Как составить портрет литературного героя?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, групповая лабораторная работа по тексту повести (составление портретной характеристики героев) по алгоритму выполнения задачи, самостоятельное составление тезисного плана для пересказа отрывков, выразительное чтение отрывков с последующим его рецензированием, лабораторная работа (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в повести), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
35			«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каков мир детства в изображении Л.Н. Толстого?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа над ошибками в домашнем задании, работа в парах сильный — слабый по теме урока с последующей взаимопроверкой материала (подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции; различение образов автора-повествователя и рассказчика в повести (по вариантам) по алгоритму выполнения задания с последующей взаимопроверкой при консультативной	Научиться аргументировать свои ответы	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	

							помощи ученика-эксперта), конкурс на лучшее инсценирование фрагмента повести, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
36			«Маман». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, коллективной и индивидуальной проектной деятельности	Как научиться выстраивать внутренний монолог?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: групповая работа с теоретическим литературоведческим материалом по теме урока, составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, викторина по повести, работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия герой-повествователь, автобиографическое произведение, по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи ученика-эксперта), коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
<u>Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (2 ч)</u>											
37			«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А. П. Чехова	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться выполнять индивидуальное задание в проектной коллективной деятельности?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): элементы проектной работы (подбор цитатных примеров на тему «Речь героев как средство их характеристики» при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи), работа в парах сильный — слабый (устное рецензирование выразительного чтения рассказа), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: уметь осознать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
38			Многогранность комического в	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, по-	Как научиться составлять литературный портрет	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и	Научиться составлять литературный портрет поэта	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности	

			рассказе А. П. Чехова «Злоумышленник». Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»		этапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	поэта?	систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная работа над ошибками в домашнем задании, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, работа в парах сильный — слабый (составление литературного портрета поэта по алгоритму выполнения задания, составление тезисного плана статьи учебника с последующим пересказом), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать стихотворный текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
«Край ты мой, родимый край...» (2 ч)											
39			В.А. Жуковский. «Приход весны». И.А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (анализ поэтического текста), выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), лабораторная работа по теме «Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов» по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (анализ различных форм выражения авторской позиции), письменный ответ на проблемный вопрос по памятке выполнения задания, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
40			Контрольная работа № 5 по стихотворениям поэтов	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение заданий (письменный ответ на проблемный вопрос «Что особенно дорого читателю	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний		в русской поэзии XIX в. о Родине и родной природе?» с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя), коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок		мнение и свою позицию		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 ч)											
Иван Алексеевич Бунин (2 ч)											
41			Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	Р.Р.Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	В чем особенность повествования И.А. Бунина?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио, групповая лабораторная работа (анализ рассказа, выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задания), самостоятельная работа с последующей самопроверкой по алгоритму ее выполнения (устное иллюстрирование), групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выявлять особенности повествования И.А. Бунина	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
42			Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, информационно-коммуникационные, диагностики и самодиагностики результатов	Как определить тему и проблему текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, коллективная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, практическая работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения отрывков из рассказа (фонохрестоматия)), групповое составление письменного ответа на проблемный вопрос по теме урока, анализ текста по памятке выполнения	Научиться анализировать текст	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

							задания с последующей взаимопроверкой, работа в парах сильный — слабый (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
<u>Максим Горький (2 ч)</u>											
43			Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каково идейно-художественное своеобразие повести?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: взаимопроверка выполнения домашнего задания, групповая лабораторная работа по тексту повести по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя, составление письменного ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, групповая работа (различные виды пересказа), участие в коллективном диалоге при консультативной помощи учителя, самостоятельное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться анализировать текст повести	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать способ действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
44			Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, личностно-ориентированного обучения, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каков пафос романтических рассказов М. Горького?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление таблицы «Пафос романтических рассказов М. Горького»), групповая работа (составление тезисного плана рассказов для различного вида пересказов с последующей взаимопроверкой), выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), работа в парах сильный — слабый (составление письменного ответа на проблемный вопрос по алгоритму выполнения за-	Научиться определять тему и идею романтических рассказов	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

								дачи при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч)												
45			В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, проблемного обучения, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, информационно-коммуникационные	Каковы языковые и композиционные особенности стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: коллективная работа над ошибками в домашней работе по памятке выполнения задания с использованием литературоведческого портфолио, составление письменного ответа на проблемный вопрос «В чем сходство и различия образов лирического героя и автора?», работа в парах сильный — слабый (рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия)), групповая работа (характеристика ритмико-метрических особенностей стихотворения, представляющих тоническую систему стихосложения, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять языковые и композиционные особенности стихотворения	Познавательные: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Коммуникативные: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
46			Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы ритмико-метрические особенности стихотворения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление устного ответа на проблемный вопрос «Каково значение художественно значимых образительно-выразительных средств языка писателя (поэтической лексики, синтаксиса, тропов, фигур, фоники)?» с последующей взаимопроверкой), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания по теме урока (подбор цитат, иллюстрирующих понятия лирический герой, ритм, рифма, тоническое стихосложение, при консультативной помощи учителя с последующей	Научиться выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя		



								взаимопроверкой), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
Леонид Николаевич Андреев (1 ч)												
47			Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, развития исследовательских навыков, диагностики результатов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ	Каковы особенности рассказа Л.Н. Андреева?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге (обсуждение сообщений на проблемную тему), групповая практическая работа (составление устного и письменного анализа рассказа по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять особенности повествования Л.Н. Андреева	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию		
Андрей Платонович Платонов (2 ч)												
48			Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	Урок «открытия» новых знаний	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития исследовательских навыков, «критического» мышления	Каковы доказательства непохожести на окружающих людей и душевной щедрости главного героя рассказа?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): развитие понятия о сказе, практическая работа (подбор цитатных примеров (аргументов) при составлении устного и письменного ответа на проблемный вопрос: «Каковы доказательства душевной щедрости главного героя рассказа А.П. Платонова?» при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), работа в парах сильный — слабый (составление цитатного плана для пересказа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания), подготовка к проекту «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?», коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания (проект), комментирование выставленных отметок	Научиться аргументировать свой ответ	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
49			Контрольная работа № 6 по произведениям	К.Р. Урок развивающего	Здоровьесбережения, дифференцированного	Как построить и реализовать индиви-	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции,	Научиться проектировать и кор-	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать	Формирование мотивации к ин-		

			писателей XX в.	контроля	подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации знаний	дуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах?	контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: групповое выполнение задания с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения при консультативной помощи учителя, коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания, комментирование выставленных отметок	ректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	индивидуальной и коллективной диагностической деятельности	
Борис Леонидович Пастернак (2 ч)											
50			Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся, проблемного обучения	Каковы метафоры и сравнения в художественном мире поэта?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по памятке выполнения работы над ошибками (проверка проектной работы), групповая работа (повторение изученного ранее (тест)), самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Изобразительно-выразительные средства в стихотворениях Б.Л. Пастернака»), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (составление устного (письменного) ответа на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Регулятивные: осознавать качество и уровень усвоения. Коммуникативные: ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
51			Контрольная работа № 7 по произведениям Б.Л. Пастернака	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий по алгоритму с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания (письменный анализ эпизода или одного стихотворения (по выбору учителя)), коллективное	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности	

					обобщения и систематизации знаний		проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
На дорогах войны (обзор) (1ч)											
52			Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	Р.Р. Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каков алгоритм выполнения проектной работы в составе группы?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, тест, выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием, групповая работа (проект): составление тезисного плана для рассуждения на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой, коллективный диалог, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. Регулятивные: уметь анализировать текст и соотносить нравственные принципы со своими. Коммуникативные: уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
Федор Александрович Абрамов (1ч)											
53			Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться характеризовать проблему рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка домашнего задания по алгоритму выполнения задания (поиск материалов о биографии и творчестве писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета), групповая работа (составление плана рассказа Ф.А. Абрамова), самостоятельная работа (составление письменного сообщения о писателе при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устное иллюстрирование коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться характеризовать проблему в рассказе	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
Евгений Иванович Носов (2 ч)											

54			Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч»)	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов	Каковы особенности речи в рассказе Е.И. Носова?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, групповая практическая работа (поиск цитатных примеров иллюстрирующих понятия портрет героя, юмор, речь героя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый (составление устной или письменной речевой характеристики героев рассказа при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи с последующей взаимопроверкой), проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
55			Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, самодиагностики, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики результатов	Как научится определять идейно-тематическое своеобразие текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, конкурс на лучшее инсценирование рассказа, участие в коллективном диалоге, различные виды пересказов, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа Е.И. Носова	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
Юрий Павлович Казаков (1ч)											
56			Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития творческих способностей учащихся, диагностики и самодиагностики	Каков алгоритм проведения анализа поэтического текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом, выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) при консультативной помощи учителя по алгоритму выполнения задачи, работа в парах сильный — слабый (письменный)	Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	

					результатов, ИКТ		ответ на вопрос с последующей взаимопроверкой), коллективная работа (различные виды пересказов, участие в коллективном диалоге, составление плана ответа на проблемный вопрос), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
«Тихая моя Родина» (обзор) (1ч)											
57			Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я.Брюсова, Ф.К. Сологуба, А.Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	Р.Р. Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы особенности пейзажной лирики?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном диалоге, групповая практическая работа (составление устного и письменного сопоставительного анализа стихотворений), коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять особенности пейзажной лирики	Познавательные: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Коммуникативные: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
Александр Трифонович Твардовский (1ч)											
58			А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы особенности лирики Твардовского?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию, систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (составление конспекта статьи учебника, пересказ статьи), лабораторная работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задания (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие лирический герой), групповая работа (выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика, синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведении), работа в парах сильный — слабый (подбор цитатных примеров, иллюстрирующих жанровые особенности стихотворений), подбор цитат, иллюстрирующих	Научиться выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского	Познавательные: уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. Регулятивные: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. Коммуникативные: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование мотивации к самосовершенствованию	

							различные формы выражения авторской позиции в стихотворениях, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
Дмитрий Сергеевич Лихачев (1ч)											
59			Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов, ИКТ	Каковы жанрово-стилистические черты публицистического произведения?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексная проверка выполнения домашнего задания по памятке работы над ошибками, самостоятельная работа с литературоведческим портфолио (заполнение таблицы «Жанрово-стилистические признаки публицистического произведения») при консультативной помощи учителя с последующей взаимопроверкой по памятке выполнения взаимопроверки), работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи, участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана для пересказа текста (по вариантам), выразительное чтение фрагментов текста с последующим его рецензированием, групповая работа (анализ различных форм выражения авторской позиции), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять жанрово-стилистические черты публицистики	Познавательные: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. Регулятивные: уметь планировать алгоритм ответа. Коммуникативные: уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч)											
60			Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Каково идейно-эмоциональное содержание рассказа?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: работа в парах сильный — слабый с теоретическим литературоведческим материалом «Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа», составление тезисного плана для пересказа эпизодов рассказа, групповая работа (устный и письменный ответ на вопрос при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой)	Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	

								по памятке проведения самопроверки), коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок			
Песни на слова русских поэтов XX века(1ч)											
61			А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б.Ш. Окуджава«По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	Урок «открытия» нового знания	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, педагогики сотрудничества, развития творческих способностей учащихся	Как научиться составлять устную монологическую речь? Каково идейное своеобразие стихотворения Б.Ш. Окуджавы?	Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний (понятий, способов действий): изучение содержания параграфа учебника, работа в парах сильный — слабый по теме «Песня как синтетический жанр искусства» с последующей взаимопроверкой материала, устное рецензирование выразительного чтения (фонохрестоматия), участие в коллективном диалоге, коллективное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	Познавательные: уметь выделять и формулировать познавательную цель. Регулятивные: уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. Коммуникативные: уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ (1 ч)											
62			Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине». Возвращение к истокам, основам жизни	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Каковы жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, заполнение таблицы «Жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова», работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (выразительное чтение стихотворений с последующим его рецензированием), участие в коллективном диалоге, устный и письменный ответ на вопрос, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться определять жанрово-композиционные особенности лирики Р. Гамзатова	Познавательные: уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. Регулятивные: уметь анализировать текст. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)											
63			Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий,	Как научиться аргументировать свой ответ?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в дея-	Научиться выразительно читать и анализировать текст	Познавательные: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. Регулятивные: формировать ситуацию саморегуляции	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи	

					ИКТ, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, диагностики и самодиагностики результатов		тельность): групповая работа (устный и письменный ответ на проблемный вопрос с последующей самопроверкой при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге, работа в парах сильный — слабый с последующей взаимопроверкой (анализ различных форм выражения авторской позиции), выразительное чтение с последующим его рецензированием, коллективное проектирование дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок		эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. Коммуникативные: уметь читать вслух и понимать прочитанное	учителя	
64			Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..» Дж.Г. Байрона	Урок общеметодической направленности	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, педагогики сотрудничества, проблемного обучения, индивидуальной и коллективной проектной деятельности	Как научиться находить способы выражения авторской позиции в тексте?	Формирование у учащихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания: комплексное повторение, работа в парах сильный — слабый по алгоритму выполнения задачи (индивидуальный проект «Выявление черт фольклора. Определение функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в произведениях зарубежной литературы» при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой), составление тезисного плана к рассуждению, лабораторная работа по теме «Анализ текста (элементы композиции, особенности языка)», коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии, навыкам проектной деятельности	Познавательные: уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с их содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). Регулятивные: применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование мотивации к самосовершенствованию	
65			Японские трехстишия (хокку). Изображение человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, развития исследовательских навыков, «критического» мышления, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов	Как научиться анализировать поэтический текст?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): проверка домашнего задания по памятке выполнения задания, индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор читатк теме «Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя стихами»), выразительное чтение с последующим его рецензированием (фонохрестоматия), устные ответы на вопросы по алгоритму выполнения задания, участие в коллективном	Научиться определять идейно-художественное своеобразие текста	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (текст). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	



							диалоге, индивидуальное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок				
66			Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Каков алгоритм проведения анализа текста?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (анализ текста по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя), групповая практическая работа (подбор цитат, иллюстрирующих понятия герой повествования, тема, идея), участие в коллективном диалоге, составление тезисного плана к различным видам пересказа, индивидуальное проектирование выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь определять меры усвоения изученного материала. Коммуникативные: уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
67			Фантастические рассказы Р.Д. Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	Урок рефлексии	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, «критического» мышления, поэтапного формирования умственных действий, ИКТ, педагогики сотрудничества, диагностики и самодиагностики результатов, развития творческих способностей учащихся	Как научиться работать с текстом в подборе аргументов для рассуждения?	Формирование у учащихся способностей к рефлексии коррекционно-контрольного типа и реализации коррекционной нормы (фиксирования собственных затруднений в деятельности): индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом (подбор примеров, иллюстрирующих функции языковых и композиционных средств в тексте рассказа), групповая работа (выразительное чтение рассказа с последующим его рецензированием (фонохрестоматия) по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя), участие в коллективном диалоге-аргументации, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок	Научиться систематизировать и обобщать теоретический материал	Познавательные: уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). Регулятивные: уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. Коммуникативные: уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ЗА ГОД (1 ч)											
68			Итоговый тест	К. Р. Урок развивающего контроля	Здоровьесбережения, дифференцированного подхода в обучении, поэтапного	Как построить и реализовать индивидуальный маршрут восполнения	Формирование у учащихся умений к осуществлению контрольной функции, контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритм проведения	Научиться проектировать и корректировать индивидуальный	Познавательные: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности	

					<p>формирования умственных действий, педагогики сотрудничества, ИКТ, самодиагностики и самокоррекции результатов обучения, развития навыков обобщения и систематизации</p>	<p>проблемных зон в изученных темах?</p>	<p>самопроверки и взаимопроверки: выполнение контрольных заданий с последующей самопроверкой по алгоритму выполнения, коллективное проектирование способов выполнения дифференцированного домашнего задания, комментирование выставленных отметок</p>	<p>маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах</p>	<p>от поставленной цели, определять понятия. Регулятивные: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. Коммуникативные: строить монологические высказывания в письменной форме Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности</p>	
--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	--

*Календарно-тематическое планирование 8 класс-102 часа*

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Планируемые результаты УУД			Форма контроля
			план	факт	Личностные	Метапредметные	Предметные	
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>							
1	Русская литература и история				Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<p><i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.<i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	Формирование «стартовой» мотивации к обучению	Вопросы учителя, задания в учебнике
<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>								
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки				Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<p><i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.</p> <p><i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи</p>	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков	Вопросы учителя, задания в учебнике
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского				Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих</p>	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Вопросы учителя, задания в учебнике

						чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью		
<b>ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)</b>								
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов				Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Практикум Письменная хар-ка А.Невского
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»				Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Сочинение-миниатюра
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)</b>								
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»				Научиться определять идейно-этическую направленность комедии	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность; <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости	Тест на восприятие текста
7	Речевые				Научиться владеть изученной	<i>Познавательные:</i> выделять и	Формирование	Анали

	характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.				терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор	3 эпизода. Проект
8	<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>				Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. выразительные средства	<b>Контрольная работа</b>
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч) ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ (2 ч)</b>								
9	<b>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов</b>				Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Индивидуальное задание.
10	<b>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»</b>				Научиться понимать смысл произведения И.А. Крылова	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в	Формирование навыков самоанализа и	Вопросы учителя

						соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	я, задания в учебнике, чтение наизусть
<b>КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b>								
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева				Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы	Групповые проекты
<b>АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 Ч)</b>								
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»				Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Вопросы учителя, задания в учебнике, чтение наизусть
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»				Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Чтение наизусть
14	История Пугачевского				Научиться аргументировать свою	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного	Формирование навыков	Тест на

	восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)				точку зрения	ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	восприятие романа
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
16	Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»				Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Пересказ. Анализ	

						умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы		
18-19	<i>Р.Р. «Герои повести “ Капитанская дочка” и их прототипы»</i>				Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи		
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>				Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	<b>Контрольная работа</b>	
<b>МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>								
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма				Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
22	<b>Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</b>				Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Тест на восприятие поэмы	
23	<b>Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова</b>				Научиться анализировать эпизод	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.	Наизусть отрывок	



	«Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы					<i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев		
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.				Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Реализация исследовательских проектов	
25	<i>Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова</i>				Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	<b>Контрольная работа</b>	
<b>НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>								
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»				Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Развернутые ответы на вопросы.	
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»				Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».				Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		

29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1			Научиться выявлять художественные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
30	<b>Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»</b>	1			Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
31	<b>Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя</b>	1			Научиться определять роль фантастики в произведении	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
32	<b>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</b>	1			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
33	Художественная сатира на современных писателю порядки в	1			Научиться определять сатирические способы художественного изображения	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать		

	романе «История одного города» (отрывок)			действительности	учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
<b>НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ (1Ч)</b>						
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
<b>ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 Ч)</b>						
36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	
37	<b>Психологизм</b> рассказа Л.Н. Толстого «После база»	1		Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
38	<b>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя</b> рассказа Л.Н.	1		Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.	

	Толстого «После бала»					<i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА (2 Ч)</b>								
39	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1			Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
40	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания	1			Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
<b>АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2 Ч)</b>								
41	<b>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»</b>	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию		
42	<b>Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»</b>	1			Научиться определять особенности повествования А.П. Чехова	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые		

					средства для решения коммуникативных задач	
<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>						
<b>ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН (1 Ч)</b>						
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1			Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач
<b>АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН (1Ч)</b>						
44	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1			Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
45	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1			Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи
46	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1			Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать

					собственное мнение и свою позицию	
47	<i>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	
48						
	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1		Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	
49	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения. <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	
50	Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	
	Р.Р. М.М. Зощенко.	1		Научиться выделять	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую	

52	Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе				приемы сатирического изображения действительности в рассказе	информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие нравственные принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения		
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1			Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
54	<i>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</i>	1			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
55	<b>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»</b>	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия		
56	<b>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».</b>	1			Научиться определять жанровокомпозиционные особенности песен о Великой Отечественной	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения		

	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне				войне	изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания		
57	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1			Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач		
59	Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне. Сочинение-рассуждение.				Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
	И.Ф. Аннен	1			Научиться выявлять	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение		



60	ский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»				характерные особенности лирики о природе	исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики. <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач			
61-62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Ами-надо «Ба-ба лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	2			Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста			
<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч)</b>									
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1			Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.			

						<i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации		
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности		
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1			Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста		
66	<b>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера</b>	1			Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
67	<b>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»</b>	1			Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное		
68	<b>Итоговое тестирование</b>				Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные		

						действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

**Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе - 102 часа**

№ п/п	Тема урока	Кол. час.	Дата		Виды деятельности // Формы контроля	Планируемый результат		
			план	факт		Личностные	Предметные	Метапредметные
1	<b>Введение.</b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.	1			Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. // Отчет по летнему чтению.	Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию.	<b>Знать термины :</b> тема, идея произведения, вечные темы, пафос <b>Понимать</b> роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы. <b>Уметь</b> составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
<b>Древнерусская литература — 2+1 = 3 ч.</b>								
2	Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший	1			Чтение статьи учебника. Составление таблицы. Просмотр презентации. Чтение текста произведения. // Ответы на вопросы по пониманию	Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси.	<b>Знать:</b> Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...» <b>Уметь</b> находить образные средства языка	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной

	памятник древнерусской литературы. История открытия памятника. Русская история в «Слове...».				текста		в «Слове ...»; определять композицию произведения	цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,
3	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора.	1			Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения.	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> специфику жанра, систему образов; <b>Понимать</b> значение "Слова..." в развитии русской литературы <b>Уметь</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям.	<b>Познавательные УУД:</b> учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию; осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
4	«Слово...» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора	1			Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос	Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	<b>Знать</b> термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное

					нию	отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> планировать и регулировать свою деятельность.	
<b>Русская литература XVIII века 7+1+1 = 9 ч.</b>								
5	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма	1			Просмотр презентации и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции. Чтение статьи учебника; // составление тезисного плана	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<b>Знать</b> особенности классицизма как литературного направления. <b>Понимать</b> цели и задачи литературы XVIII века; гражданский, дидактический, сатирический пафос литературы XVIII века, <b>Умение</b> составлять конспект	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь слушать, выбирать и записывать главное.
6	М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...». Особенности содержания и формы произведения.	1			Работа по сценарию урока из МЭШ. Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. // Выразительное чтение Письменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины	<b>Знать</b> факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; <b>знать</b> оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях» <b>Уметь</b> находить признаки высокого стиля в произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою

							деятельность.	
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова.	1			Просмотр презентации. Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. // Выразительное чтение наизусть	Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста	<b>Знать</b> , что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения. <b>Уметь</b> анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.	1			Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. // Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке)	Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя	<b>Знать</b> характеристику литературы XVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи	<b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель.
9	<b>Вн. чтен.</b> Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в	1			Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и	Формирование нравственно-этической ориентации,	<b>Знать</b> термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог» Державина	<b>Познавательные УУД:</b> формировать в себе навыки исследовательской деятельности

	стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина				понимания произведения. // Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?"	обеспечивающей личностный выбор.	<b>Понимать</b> философский смысл стихотворений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в раскрытии идеи произведений. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений	<b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
10	Н.М.Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Знакомство с повестью «Бедная Лиза».	1			<b>Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Запись основных положений сентиментализма в русской литературе. Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". // Доказательное определение стиля по началу пр-я.	Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста.	<b>Знать</b> понятие сентиментализм и его особенности; <b>Понимать:</b> сентименталистскую направленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы. <b>Уметь</b> давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
11-12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы.	2			Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», // отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя.	<b>Знать</b> новые черты русской литературы; знание текста; <b>понимать</b> проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»; <b>Уметь</b> находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в

						делать выводы.	сотрудничестве <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт	
13	<b>К/р №1</b> Контрольный <b>тест</b> по древнерусской литературе и литературе XVIII века	1			// Выполнение теста	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля.	<b>Знать</b> особенности литературы 18 века; все термины по разделу; <b>уметь</b> работать с тестовым материалом; <b>уметь</b> строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
<b>Русская литература XIX века — 54 ч.</b> <b>Русская литература первой трети XIX века — 29+3+5= 37 ч.</b>								
14	<b>"Золотой век"</b> русской литературы. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о <b>романтизме</b> и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века. Романтизм как одно из литературных направлений.	1			Просмотр <b>презентации</b> . Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. // Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма	Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны	<b>Знать</b> общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Понимать</b> гуманистический пафос русской литературы <b>Уметь.</b> характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять записи по ходу лекции



							литературы XIX века	
<b>Творчество В.А.Жуковского – 2</b>								
15	Романтическая лирика начала XIX века. Художественный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).	1			Просмотр презентации. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. // Выразительное чтение стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выразить свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала
16	В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	1			Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и, образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование положительной мотивации к учебной деятельности, осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи	<b>Знать</b> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <b>Уметь</b> воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и проследживать по тексту, как рождается художественный образ.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала.
<b>Творчество А.С.Грибоедова – 6+2</b>								
17 (1)	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума»	1			Просмотр презентации (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Составление хронологической	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума». <b>Уметь</b> работать с	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать

					таблицы. // Монологическое высказывание «Портрет писателя».		разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание, составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства.	прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
18 (2)	А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.	1			Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». // Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц. <b>Понимать</b> суть и особенность конфликтов пьесы и способы их разрешения автором. <b>Уметь</b> выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
19 (3)	Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший...» Фамусовская Москва в комедии «Горе от ума».	1			Работа по сценарию урока из МЭШ. Усвоение значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составление словаря толкований слов: фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник, слов просторечной лексики.	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта. <b>Уметь</b> выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи <b>Коммуникативные УУД:</b>

					Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» // Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова.		черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».	уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Регулятивные УУД</b> : выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.
20 (4)	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья.	1			Просмотр презентации, работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы <b>Понимать</b> место Чацкого в системе образов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу <b>Уметь</b> анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы	<b>Познавательные УУД</b> : уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.. <b>Коммуникативные УУД</b> : строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре <b>Регулятивные УУД</b> : выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий
21	Особенности	1			Повторение изученных	Формирование	<b>Знать</b> текст комедии,	<b>Познавательные УУД</b> :

(5)	поэтического языка комедии. Смысл названия комедии.			определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра <b>(МЕШ)</b> // Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	определения развязки действия, открытого финала;. <b>Понимать</b> роль просторечных и устаревших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых характеристик <b>Уметь</b> давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала.	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
22 (6)	Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Милльон терзаний».	1		// Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Милльон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект)	Формирование ценностной установки к умственному труду	<b>Знать</b> текст статьи Гончарова, ее концепцию. <b>Понимать</b> позицию автора, его отношение к героям и нравственные идеалы <b>Уметь</b> работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь пользоваться изучающим видом чтения. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.
23-24 (7-8)	К/р №2. Классное контрольное сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	2		Пишут сочинение по выбранной теме	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения <b>Уметь</b> составлять план сочинения в соответствии	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь с полнотой и ясностью выразить свои мысли в соответствии с темой <b>Регулятивные УУД:</b> уметь

						с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение.	планировать свои действия, прогнозируя результаты
<b>Творчество А.С.Пушкина – 10+2+2 = 14 ч.</b>							
25 (1)	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.	1		Просмотр презентации, заочная экскурсия в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений // Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пуцуну" в свете нового материала	Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова	<b>Знать</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры. <b>Уметь</b> строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.
26 (2)	Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар».	1		Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. // Развернутый ответ на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности	<b>Знать</b> понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. <b>Понимать</b> философский смысл, свобододобивый, патриотический, гуманистический пафос стихотворений; мысли и чувства автора.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики

							<i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы.	
27 (3)	Любовь как гармония души в интимной лирике А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1			Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода	<b>Знать</b> адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге.	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные : УУД</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.
28 (4)	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1			Просмотр двух презентаций. Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу	<b>Знать</b> философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. <b>Понимать</b> философскую глубину стихотворений, их религиозно-светский смысл. <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель, сопоставлять объекты <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации <b>Регулятивные УУД:</b> работать по плану, сверяя свои действия с конечной целью

							стихотворения разных авторов, рецензировать ответы.	
29 (5)	<b>К/р №3</b> <b>Контрольная работа</b> по романтической лирике начала XIX века, комедии "Горе от ума" и лирике А.С.Пушкина	1			//Выполнение контрольной работы	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	<b>Знать</b> материал по данному разделу. <b>Уметь</b> применять его на практике.	<b>Познавательные УУД:</b> выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик) <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.
30 (6)	<b>Вн. чтен.</b> А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко.	1			Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта. // Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения	<b>Знать</b> признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы. <b>Уметь</b> создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами <b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, следовать ей

							развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения.	
31 (7)	Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. «Онегинская» строфа.	1			Просмотр презентации о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах. <b>Уметь</b> выразительно читать, строить устные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД :</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
32 (8)	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1			Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. // Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Формирование интереса к исследовательской деятельности	<b>Знать</b> содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. <b>Понимать</b> , что такое противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления <b>Уметь</b> давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты,	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе <b>Регулятивные УУД :</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.



							<i>присущие главным героям.</i>	
33 (9)	<i>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга</i>	1			<i>Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественность Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)</i>	<i>Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.</i>	<i>Знать</i> , каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. <i>Понимать</i> значение образа Татьяны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре. <i>Уметь</i> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД :</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения . <b>Регулятивные УУД :</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
34 (10)	<i>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем</i>	1			<i>Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. // Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?"</i>	<i>Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса</i>	<b>Знать</b> нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев. <b>Уметь</b> сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям.	<b>Познавательные УУД :</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД :</b> прогнозировать и корректировать свою деятельность
35 (11)	<i>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических</i>	1			<i>Работа с текстом: нахождение лирических отступлений; определение их тематики, выявление взглядов автора,</i>	<i>Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе</i>	<b>Знать</b> лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским. <b>Уметь</b> различать образ	<b>Познавательные УУД:</b> уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я <b>Коммуникативные УУД :</b>

	<i>отступлений</i>				сопоставление со взглядами героя. //  <i>Монологическое высказывание - вывод по теме урока</i>		автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
36 (12)	<i>Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа</i>	1			<b>Видеоряд: эпоха Пушкина.</b> Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Работа с текстом // <i>Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара</i>	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<b>Знать</b> сюжет и содержание романа; теоретико-литературные понятия реализм, саморазвитие характеров, реальное и условное пространство. <b>Понимать</b> в чем своеобразие романа; заслугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изображении в романе целой исторической эпохи. <b>Уметь</b> выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; давать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня, Петербург — Москва)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
37 (13)	<i>Пушкинский роман в зеркале критики. К/Р №4 Подготовка к контрольному</i>	1			// Тезисы статей. Составление планов сочинений.	Формирование устойчивого интереса к созданию собственных	<b>Знать</b> оценку романа А.С. Пушкина критиками; цели и задачи критики. <b>Понимать</b> смысл	<b>Познавательные УУД:</b> уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную

	домашнему <b>сочинению по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин»</b>					текстов; стремления к речевому самосовершенствованию	высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. <b>Уметь</b> воспринимать критические работы, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме	информацию из прочитанного для создания собственного текста <b>Коммуникативные УУД :</b> при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения; оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения <b>Регулятивные УУД :</b> совместно с учителем выработать план действий и следовать ему.
38 (14)	<b>ВН. чт.</b> А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции и сфере творчества	1		Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации).	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор.	<b>Знать</b> определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. <b>Понимать</b> идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии. <b>Уметь</b> выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев.	<b>Познавательные УУД :</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД :</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД :</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.	
				<b>Творчество М.Ю.Лермонтова – 10+1+1 = 12 ч.</b>				
39 (1)	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я	1		Работа по сценарию урока из МЭШ. Заочная экскурсия в Тарханы. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений.	Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны	<b>Знать</b> основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»;	<b>Познавательные УУД :</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и	

	другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»				Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова // Текущий тест		основные тропы. <b>Уметь</b> составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа
40 (2)	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу! Хочу печали...», «Есть речи – значенье...»	1			Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр презентации по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. // Монологические высказывания - выводы	Формирование интереса к исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> тематику лирических произведений, полифонизм лермонтовской поэзии; <b>Понимать</b> особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений. <b>Уметь</b> находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, сопоставлять, отбирать материал для сопоставления. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
41 (3)	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			Просмотр презентации "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. // Ответы на вопросы презентации	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Понимать</b> идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства <b>Уметь</b> находить смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь

							оценивать и формулировать то, что уже усвоено.
42 (4)	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. «Дума», «Родина» «Предсказание». Тема России и ее своеобразия. Характер лирического героя его поэзии.	1		Беседа. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения. Ответ на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" // Ответ на вопрос: "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности	<b>Понимать</b> , в чем своеобразии темы Родины в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; позицию автора. <b>Уметь</b> выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.
43 (5)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.	1		Просмотр презентации о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества	<b>Знать</b> два «Предисловия»; особенности композиции романа <b>Понимать</b> новаторский характер романа; значение произведения в русской литературе. <b>Уметь</b> характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения.	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
44 (6)	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч»	1		Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. // Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию,	<b>Знать</b> способы создания психологического портрета. <b>Понимать</b> художественное своеобразии повести, в чем состоит трагедия главного героя. <b>Уметь</b> сопоставлять	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при

					обеспечивающую личный выбор.	эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей.	выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Регулятивные УУД:</b> адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления.
45 (7)	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань»	1		// Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту.	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности.	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». <b>Понимать</b> роль самоанализа, «двойников» в раскрытии характера героя. <b>Уметь</b> анализировать эпизод	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
46 (8)	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист»	1		Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого // Монологические высказывания по результатам работы в парах	Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека	<b>Знать</b> понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа; <b>Понимать</b> способы создания образа главного героя через самооценку героя через самооценку <b>Уметь</b> располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе;	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока
47 (9)	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	1		Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. // Сопоставление характеров	Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое	<b>Знать</b> основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике	<b>Познавательные УУД:</b> уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст

				судеб <i>Онегина</i> и <i>Печорина</i> .	дружба	<i>Понимать</i> позицию автора (раскрытие души <i>Печорина</i> путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми). <i>Уметь</i> сопоставлять характеры героев	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности
48 (10)	<i>Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина</i>	1		<i>Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. // Сопоставление характеров Веры и Татьяны</i>	<i>Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека</i>	<b>Понимать</b> композиционную функцию женских образов <b>Уметь</b> пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.
49 (11)	<i>Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. Подготовка к домашнему сочинению</i>	1		<i>Чтение и составление тезисов статьи. Обсуждение и составление планов сочинений. // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения</i>	<i>Формирование устойчивого интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию</i>	<b>Знать</b> высказывания критиков о романе <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные УУД:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач

								<b>Регулятивные УУД:</b> уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.
50 (12)	<b>Контрольная работа №5 по лирике М.Ю.Лермонтова, роману «Герой нашего времени»</b>	1			// Выполнение заданий контрольной работы	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	<b>Уметь</b> анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные произведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ <b>Регулятивные УУД:</b> определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата
<b>Литература второй трети XIX века. — 7 ч. Творчество Н.В.Гоголя — 5+1+1 ч.</b>								
51 (1)	<b>Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.</b>	1			<b>Просмотр презентации.</b> Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. // Записи в тетрадях о стиле писателя.	Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала	<b>Знать</b> основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы <b>Уметь</b> конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художественное произ-ие в контексте эпохи.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.



52 (2)	Система образов поэмы «Мертвые души». <b>Р.Р. Обучение анализу эпизода. Чичиков у Манилова</b>	1		Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> способы создания образов помещиков <b>Понимать</b> смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках; приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых характеристик в создании образов; отношение автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы <b>Уметь</b> характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде	<b>Познавательные УУД:</b> владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные УУД:</b> строить монологические высказывания, овладеть умением диалогической речи. <b>Регулятивные УУД:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.
53 (3)	Система образов поэмы «Мертвые души».	1		Просмотр <b>презентации</b> . Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". // Монологическое			

					высказывание по теме урока			
54 (4)	Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души»	1			<p><b>Просмотр презентации.</b>          Анализ эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу".          Ответы на вопросы презентации. // Тестовые задания (МЭШ)</p>	<p>Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека</p>	<p><b>Знать</b> сюжет и содержание поэмы; приемы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая характеристика, гротеск, сарказм, детали).  <b>Понимать</b> смысл «Повести о капитане Копейкине»; сатирический пафос поэмы  <b>Уметь</b> давать развернутую характеристику героям</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием; устанавливать причинно-следственные связи.  <b>Коммуникативные УУД:</b>          уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.  <b>Регулятивные УУД:</b>          уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность</p>
55 (5)	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы	1			<p>Чтение предыстории героя. На основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) уяснение основы характера героя. Понимание, что Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». // Монологическое высказывание на тему: "</p>	<p>Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества</p>	<p><b>Знать</b> теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой  <b>Уметь</b> оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования.</p>	<p><b>Познавательные УУД:</b>          осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.  <b>Коммуникативные УУД:</b>          слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения  <b>Регулятивные УУД:</b>          определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии</p>

					Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"			с выдвинутыми критериями
56 (6)	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Эволюция образа автора. Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души»	1			Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений. // Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара	Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны.	<b>Знать</b> причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений. <b>Уметь</b> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.
57 (7)	Поэма в оценках В.Г.Белинского. К/Р №6 Подготовка к домашнему контрольному сочинению.	1			Чтение статьи. Обсуждение тем. Составление плана сочинений. // Написание домашнего сочинения.	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции,	<b>Познавательные: УУД</b> уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложенных текстах. <b>Коммуникативные УУД:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные УУД:</b> уметь самостоятельно выработать план действий и следовать ему.
<b>Литература последней трети XIX века — 7+3= 10 ч.</b>								
<b>Ф.М. Достоевский — 4+1 ч.</b>								

58-59 (1,2)	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	2			Работа по сценарию урока из МЭШ. Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя // Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала	<b>Знать</b> особенности жанра повести; теорико-литературные понятия: тип, типизация <b>Понимать</b> смысл названия романа, подзаголовков и эпиграфа <b>Уметь</b> выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении	<b>Познавательные УУД:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
60 (3)	Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	1						
61 (4)	Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	1			Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников. // Выборочный пересказ текста	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	<b>Знать</b> роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <b>Понимать</b> позицию автора и его отношение к героям; гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
62 (5)	<b>Вн. чт.</b> Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть	1			Особенности поэтики Л.Н. Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллек-	<b>Знать</b> содержание «Юности» <b>Уметь</b> выборочно пересказывать текст;	<b>Познавательные УУД:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.

	автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление.				лога в раскрытии души героя	тивной творческой деятельности	характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	<b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь планировать алгоритм ответа.
<b>А.П.Чехов — 2+2 ч.</b>								
63 (6)	А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	1			Просмотр презентации по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе // Тестовое задание по пониманию содержания пр-я	На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности	<b>Знать</b> особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника». <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь вычитывать подтекстовую информацию <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
64 (7)	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	1			Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпитафии и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией.	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> жанровые особенности рассказа <b>Понимать</b> смысл названия рассказа, эпитафии к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом творческой манеры	<b>Познавательные УУД:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее. <b>Регулятивные УУД:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено

							автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	
65-66 (8-9)	<b>Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос</b> «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого и А.П.Чехова)». (По выбору учащихся.)	2			Обсуждение предложенных тем, подбор цитат	Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации	<b>Знать</b> содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. <b>Уметь</b> отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	<b>Познавательные:</b> Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приемами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка <b>Коммуникативные:</b> при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения; строить письменное монологическое высказывание <b>Регулятивные:</b> совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему
67 (10)	<b>Вн. чт.</b> Эмоциональное богатство русской поэзии XIXв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров. Развитие представления о жанрах лирических произведений	1			Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества <b>Уметь</b> выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные УУД:</b> выбирать действия в соответствии с

								поставленной задачей.
		<b>Русская литература XX века — 23+2+2=27 ч. Литература начала века — 10+1 = 11 ч.</b>						
68 (1)	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	1			Просмотр презентации, составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. // Проверка записей в тетради	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений <b>Уметь</b> выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции.	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.
69 (2)	И.А. Бунин: страницы жизни и творчества. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	1			Просмотр презентации о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи"	Формирование чувства ответственности за свои поступки	<b>Знать</b> основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произведении «Темные аллеи»; о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать цели и задачи урока
70 (3)	Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	1			Работа по сценарию урока из МЭШ. Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психологизм, драматизм,	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b>

					ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу		лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию.	уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
71 (4)	Русская поэзия «Серебряного века».	1			Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. // Конспектирование статьи учебника, работа со словарем	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> т/л понятия: декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм <b>Понимать</b> символическое значение образов; идейно-художественный смысл произведений <b>Уметь</b> конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК)	<b>Познавательные УУД:</b> уметь устанавливать аналогии, извлекать информацию из схем, таблиц. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные УУД:</b> формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
72-73 (5-6)	А.А. Блок. Страницы жизни. «Ветер - 7+1 принес издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	2			Работа с текстом лирического произведения Определение чувств и мыслей лирического героя // Чтение наизусть на следующем уроке	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные УУД:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Коммуникативные УУД:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Регулятивные УУД:</b> определять степень



							успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями
74 (7)	С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1		Просмотр презентации Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях.	Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса	<b>Знать</b> ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества; <b>Понимать</b> , в чем своеобразие темы Родины в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональность, афористичность <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; проследить развитие таланта поэта от ученических стихотворений к зрелым	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные УУД:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
75 (8)	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.	1		Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая...». Определение тропов. Просмотр презентаций на ассоциативное восприятие текстов стихотворений	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> т.д.: лиризм, исповедальность, имажинизм <b>Уметь</b> выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения, анализировать цветовую лексику в стихотворении.	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить монологическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать тему урока и цель
76-77 (9-	В.В. Маяковский: страницы жизни.	2		Просмотр презентации о Маяковском.	Формирование интереса к новому	<b>Знать</b> план анализа лирического произведения;	<b>Познавательные УУД:</b> выделять и формулировать

10)	«Послушайте!»; «А вы могли бы?»; «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта				Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях.	материалу, к исследовательской деятельности	содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества; <b>Понимать</b> , в чем своеобразии лирического героя В.В. Маяковского; новаторский характер произведений поэта. <b>Уметь</b> записывать основные положения лекции; воспринимать и выразительно читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского;	познавательную цель. <b>Коммуникативные УУД:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные УУД:</b> самостоятельно формулировать проблему урока
78 (11)	<b>Р.Р. Письменный анализ одного из стихотворений поэтов Серебряного века</b>	1			Самостоятельная работа	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать</b> Т/Л по теме. <b>Уметь</b> анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание	<b>Познавательные УУД:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные УУД:</b> уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения <b>Регулятивные УУД:</b> уметь прогнозировать результат
<b>Русская литература XX века (20-60 г.г) — 13+1+2 ч. = 16 ч.</b>								
79 (1)	М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	1			Просмотр презентации о писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество.	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика, сатира. <b>Понимать</b> исторический	<b>Познавательные УУД:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтекстовый смысл в произведении

					<i>Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести</i>		<i>контекст создания повести; сатирический пафос произведения; позицию автора</i> <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	<b>Коммуникативные УУД:</b> <i>уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод</i> <b>Регулятивные УУД:</b> <i>самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели</i>
80 (2)	<i>Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести</i>	1		<i>Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах.</i>	<i>Формирование гуманистических взглядов</i>	<b>Знать</b> сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения. <b>Понимать</b> причины живучести шариковых и швондеров; нравственную проблематику произведения, его гуманистический пафос. <b>Уметь</b> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию.		
81 (3)	<i>М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой</i>	1		<i>Рассказ учителя с презентацией о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснение</i>	<i>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</i>	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический	<b>Познавательные:</b> <i>узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</i> <b>Регулятивные:</b> <i>формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</i> <b>Коммуникативные:</b> <i>уметь строить монологическое</i>	

					своеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций; искренности и свежести чувства в стихотворениях.		комментарий стихотворения.	высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач  <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
82 (4)	«Родина». Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	1			<b>Практикум.</b> Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко)	формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> наизусть стихотворение Цветаевой <b>Понимать</b> лирический, патристический пафос стихотворений; своеобразие творческой личности поэта. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
83 (5)	А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике.	1			<b>Просмотр презентации</b> об А.Ахматовой. Выразительное чтение и анализ стихотворений. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустипшие», «Сказал, что у меня соперниц	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять общую цель и пути ее достижения. <b>Регулятивные:</b> уметь

					нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ахматовой		историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа
84 (6)	А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1			Выразительное чтение и анализ стихотворений «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. <b>Понимать</b> соотношение историзма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотический пафос стихотворений. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.
85 (7)	<b>Вн. чт.</b> Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	1			Просмотр презентации о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и	Формирование гражданской ответственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> своеобразие лирики Н.А. Заболоцкого, ее философский характер. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.

					природы.		комментарий стихотворения.	е. формировать операциональный опыт.
86 (8)	М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	1			Просмотр презентации о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Формирование устойчивой мотивации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию	<b>Знать</b> жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию. <b>Уметь</b> анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
87 (9)	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1			<b>Практикум:</b> комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <b>Понимать</b> идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патриотический, гуманистический пафос произведения. <b>Уметь</b> определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно
88	Б.Л.Пастернак. Слово о	1			Просмотр презентации о	Развитие	<b>Знать</b> основные факты	<b>Познавательные:</b> узнавать,

(10)	поэте. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака			поэте. <b>Практикум:</b> чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207)	эстетических чувств, эмоциональной сферы личности	творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.
89 (11)	А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом...». Проблемы интонации стихов о войне	1		Просмотр презентации о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размышлений поэта об истинных жизненных ценностях. // Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...» (стр.226-228) Чтение отрывка из стихотворения «Я убит подо Ржевом...» наизусть на следующем уроке	Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества	<b>Знать</b> основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода. <b>Понимать</b> позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; патриотический пафос произведений; жизненную необходимость помнить о погибших за Родину воинах. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
90 (12)	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор».	1		Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция. Выявление биографической	Формирование устойчивой мотивации к обучению и	<b>Знать</b> основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео-	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со-

	Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе			основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. // Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и использования топонимов в рассказе	самосовершенствованию	ретиго-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ. <b>Уметь</b> анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию.	держанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
91 (13)	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи	1		Беседа по содержанию рассказа. <b>Исследование</b> главных черт героини, заполнение таблицы. Выявление характерного народного типа русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в создании образа Матрены. // Монологическое высказывание о смысле подзаголовка рассказа	Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки	<b>Знать</b> сюжет и содержание рассказа; <b>Понимать</b> гуманистический пафос произведения; нравственные идеалы автора; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и общественного деятеля. <b>Уметь</b> выборочно пересказывать и анализировать текст; характеризовать	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт
92-93 (14-15)	«Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков. <b>Защита проектов</b>	2		Эвристическая беседа. Анализ стихотворений. <b>Урок-концерт</b> с сообщениями; Исполнение стихов и песен.	Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступления Формирование навыков публичного выступления,	<b>Знать</b> понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, написанных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. <b>Понимать</b> лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен.	<b>Познавательные:</b> уметь представлять проект. <b>Коммуникативные:</b> обладать навыками публичного выступления <b>Регулятивные:</b> планировать своё выступление, определять эффективные и эффективные моменты выступления



						способности к самооценке	<b>Уметь</b> выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнительское мастерство; находить общее и индивидуальное в развитии темы романа русскими поэтами; <b>уметь</b> представлять проект	
94 (16)	Зачетное занятие по русской лирике XX века	1			Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме.	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать</b> содержание изученных стихотворений. <b>Понимать</b> роль изобразительно-выразительных средств в поэтических произведениях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные высказывания с использованием цитат из стихотворных текстов	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Регулятивные:</b> самостоятельно выбирать пути следования цели
			<b>Зарубежная литература — 3+3 = 6 ч.</b>					
95	<b>Вн. чт.</b> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь служить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик	1			Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы	<b>Знать</b> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация. <b>Уметь</b> выразительно читать и анализировать	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.

	<i>Катулла («Мальчику»).</i> <i>Квинт Гораций. Фланк</i> <i>Слово о поэте. «К</i> <i>Мельпомене».</i>						стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии.	<b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
96	<i>Данте Алигьери. Слово о поэте.</i> <i>«Божественная комедия»</i> <i>(фрагменты)</i> <i>Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер</i>	1			<i>Просмотр презентации. Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы.</i>	<i>Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности</i>	<b>Знать</b> о множественности смыслов «Божественной комедии». <b>Понимать</b> множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провозвестника культуры Возрождения. <b>Уметь</b> выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
97	<i>У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.)</i> <i>Гуманизм эпохи Возрождения.</i> <i>Общечеловеческое значение героев Шекспира.</i> <i>Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром</i>	1			<i>Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии</i>	<i>Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</i>	<b>Знать</b> понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по-

	«расшатавшегося века»					произ-я разных эпох.	требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность
98	<b>Вн. чт.</b> Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы	1		Обсуждение и анализ отдельных сцен пьесы. Определение конфликта как основы сюжета драматического произведения; остроты поставленных драматургом проблем. Осознание общечеловеческого значения образов У. Шекспира	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Знать</b> содержание трагедии «Гамлет»; трагедия как жанр <b>Понимать</b> гуманистический пафос трагедии, ее общечеловеческое значение. <b>Уметь</b> выразительно читать по ролям драматическое произв-ие, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам, сравнивать произв-я разных эпох.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.
99	И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.) Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой	1		Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы. Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа.	Формирование положительного отношения к учебной деятельности	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Регулятивные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.

	жизни							
100	<b>Вн. чт.</b> Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идеиный смысл трагедии. Особенности жанра. Фауст как вечный образ мировой литературы	1			Просмотр презентации о произведении. Обзор произведения с комментированным чтением отдельных сцен	Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Знать</b> основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов. <b>Уметь</b> выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.
<b>Итоговые уроки — 1+1=2 ч</b>								
101	<b>Итоговый тест</b>	1			Выполнение теста	Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции	<b>Знать:</b> содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы, идеи <b>Уметь</b> находить изобразительно-выразительные средства в произведениях;	
102	Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы	1			Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы.		Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления	